

Подготовка к обучению технике письма.

Письмо – совершенно новый вид деятельности для детей, начинающих школьное обучение. О предварительной подготовке к обучению письму К.Д. Ушинский писал: «Основательное, ничем не пренебрегающее первоначальное обучение постепенно ускоряет свой ход : ученик, много пропустивший в начале теряет гораздо больше времени на восполнение этих пропусков.»

Трудно ли ребенку учиться писать?

Большинство детей, начинающих школьное обучение испытывают значительные трудности в овладении техникой письма. Как указывают врачи, физиологи, психологи причины этого кроются в том, что слабые мышцы пальцев и кистей рук быстро устают; утомляет и однообразная работа: палочка, крючок, верхнее соединение, нижнее соединение и т.д.



Как помочь ребенку избежать трудностей?

Чтобы сократить затраты физических, умственных, нервных сил, снизить психологическую нагрузку на ребенка, необходимо провести значительную подготовительную работу.

Подготовку к обучению каллиграфии проводят в нескольких направлениях:

- гимнастика пальцев и кистей рук;
- ориентирование на листе бумаги;
- формирование элементарных графических навыков.

Одновременно с подготовкой к обучению технике письма необходимо самым тщательным образом развивать речевой слух ребенка: умение слышать и вычленять из слов отдельные звуки, формировать действие последовательного выделения звуков из слова.

Последовательно или одновременно

Подготовку к обучению письму целесообразно вести одновременно во всех направлениях.

Развитию руки способствуют занятия не только на уроках письма, но и на других и в свободное от занятий время. В свою очередь, овладение техникой письма способствует развитию внимания, глазомера, координации движений рук, так необходимых для занятий другими дисциплинами. Гимнастика для пальцев и кистей рук проводится по две – три минуты в начале и середине каждого занятия по подготовке к обучению грамоте. Упражнения

по ориентированию на листе бумаги, как правило, целесообразно проводить в конце занятия.

Упражнения для пальцев и кистей рук.

Предлагаем систему упражнений, разработанную И.Ф. Марковской и Е.А. Екжановой. Гимнастика рук начинается с разминки: их сгибания и выпрямления. Детям нравится использовать для этого упражнения игрушки с пищалками. Затем следуют упражнения на расслабление пальцев и кистей рук. Обычно они имитируют действия с каким-либо реальным предметом.

«Красим забор»: движение кистей рук вверх-вниз, затем вправо-влево.

«Погладим котенка»: плавные движения поглаживания сначала одной, затем другой рукой.

«Курочка пьет водичку»: локти опираются на стол, пальцы сложены в виде клюва; ритмические наклоны рук вперед..

«Музыканты»: движениями рук дети копируют игру на различных музыкальных инструментах.

«Солим суп»: локти опираются на стол, пальцы обеих рук воспроизводят соответствующие движения.

Далее предлагаются упражнения на удержание кисти руки в определенной позе. Сначала ребенок действует каждой рукой поочередно, затем двумя руками одновременно.

«Зайчик»: рука опирается на локоть, пальцы зажаты в кулак; постепенно выпрямляются и разводятся в стороны указательный и средний пальцы – зайчик вытянул ушки.

Можно предварить это упражнение загадкой о зайце, сопровождать действия считалкой:

Зимой белый, летом серый.

Прыгает ловко, любит морковку.

Зайчишка – трусишка

По полю бежал,

В огород забежал,

Морковку нашел,

Капусту нашел,

Сидит, грызет.

Иди прочь –

Хозяин идет

«Кольцо»: рука опирается на локоть, пальцы зажаты в кулак. Сначала выпрямляются большой и указательный пальцы и соединяются в кольцо. остальные пальцы распрямляются и разводятся в стороны.

«Гусь»: рука опирается на локоть пальцы зажаты в кулак. Большой и указательный пальцы распрямляются и соединяются в виде клюва.

«Коза – дери́за»: пальцы зажаты в кулак выпрямляются указательный палец и мизинец.

Упражнения для автоматизации движений и развития внимания состоят из серии последовательных действий. Они сопровождаются стихами, потешками, считалками, ритм которых соответствует выполняемым движениям.

«Пальчики поздоровались»: кончик большого пальца постепенно и последовательно прикасается к остальным. Упражнение сначала выполняется од-

ной, а затем двумя руками. Разновидность этого упражнения: ладони обеих рук подняты пальцами в верх и обращены друг к другу. Пальцы разведены поочередно одноименные пальцы соприкасаются, постукивая подушечками друг о друга. Выполнение этого упражнения сочетается с чтением потешек:

*жили – были три пингвина: Пик, Пак, Пок.
Дружно мыли свою льдину Пик, Пак, Пок.*

- *Пальчик – мальчик, где ты был?*
- *С этим братцем в лес ходил.*
- С этим братцем щи варил.*
- С этим братцем кашу ел.*
- С этим братцем песню пел.*

«Человечек бежит»: указательный и средний пальцы «бегают» по столу. Сначала упражнение выполняется одной, затем другой рукой, далее двумя руками вместе.

«Цветок распустился» пальцы зажаты в кулак; каждый палец поочередно выпрямляется и отводится в сторону, как лепестки у цветка; большой палец и мизинец выпрямляются одновременно.

Другой вариант этого упражнения ладони обеих рук подняты вверх и прижаты друг к другу кончиками пальцев и основаниями ладоней – цветок закрыт. Одноименные пальцы на обеих руках отводятся назад – цветок распустился. Это упражнение сопровождается чтением стихотворения о цветах:

*Мы цветы в саду сажаем,
Их из лейки поливаем.
Астры, лилии, тюльпаны
Пусть растут для нашей мамы.*

«Зайчик – кольцо»: упражнение основанное на переходе из одной позиции в другую. Эти изменения позиции отрабатываются сначала одной рукой, затем – другой, а далее обеими руками вместе.

«Ладонь – кулак»: руки опираются на локти, ладони обращены друг к другу. Ладонь одной руки хлопает о другую, затем сжимается в кулак и вновь легко ударяет о ладонь другой руки. Затем положение рук меняется. Усложнение задания достигается за счет ускорения ритма.

Сначала объяснение взрослого сопровождается показом того, как надо выполнять каждое упражнение, то есть в значительной мере дети действуют по подражанию. Постепенно показ устраняется, остаются только словесные указания. Возвращаться к показу следует лишь в случае неправильных действий ребенка. На первых занятиях все упражнения выполняются в медленном темпе. Педагог следит за правильностью позы кистей рук каждого ребенка и точностью переключения с одного движения на другое. Если ребенок не может самостоятельно принять нужную позу и выполнить требуемое движение, взрослый берет его руку и действует вместе с ним. В случае необходимости ребенок мо-

жет поддерживать одну руку другой или помогать свободной рукой действиям работающей. При этом следует поощрять ребенка.

Упражнение для развития умения ориентироваться на листе бумаги.

Формирование графического навыка как технической стороны письма во многом зависит от умения ребенка ориентироваться на листе бумаги. Это связано с тем, что формы букв определяются не только составом входящих в них элементов, но и их количеством, размером и расположением относительно рабочей строки. Следовательно, для того чтобы ребенок приобрел графический навык он должен сознательно усвоить зрительный образ буквы, ясно представить себе, из каких элементов она состоит и в каких пространственно – количественных отношениях эти элементы объединены в каждой отдельной букве.

Многие дети дошкольного возраста плохо ориентируются на листе бумаги. Поэтому целесообразно проводить с ними упражнения на развитие зрительного и пространственного восприятия. Они помогают формированию и совершенствованию ориентировки на листе бумаги и навыка движения по нему руки. Работы проводятся на листах большого формата и опираются на активную деятельность детей с игрушками и геометрическим материалом. Например, чтобы ребенок научился различать верх и низ листа бумаги, ему предлагают выполнить задание типа: «снежинки падают», «бабочки на лугу».

Первое упражнение состоит в том, что под руководством педагога дети выкладывают снежинки, сделанные из бумаги, или елочные украшения в верхнюю часть листа. Затем берут каждую снежинку и показывают куда она падает (вниз листа). Свои действия ребенок сопровождает словами: «сверху вниз».

Подобным же образом выполняется и другое упражнение. Ориентируясь на показ взрослого и его словесные указания, а затем лишь по его словесным инструкциям дети перемещают бабочку по листу бумаги, комментируя свои движения: «вверх вниз», «снизу вверх».

Для отработки движения слева- на право также используются игровые приемы, в которых дети действуют с мелкими игрушками. Например, самолет «разбегается» по взлетной полосе, машина «едет» из дома на дачу. Для обозначения дома и дачи в разных концах листа устанавливаются геометрические фигуры: дом – слева, а дача – справа. Свои действия дети сопровождают указанием направления движения: «слева – направо».

Ориентированию на плоскости и запоминанию слов *право, правый, лево, левый, верх, верхний, низ, нижний* помогает игра «котятка разбежалась». На фланелеграфе или на листе бумаги размещены фигурки трех, четырех котят с шерсткой разного цвета. В начале игры все они находятся в одном месте. Дети называют место расположения котят. Воспитатель говорит: «Котятка разбежалась, - и передвигает фигурки в разных направлениях.» Дети поочередно должны показать и сказать, где какой находится котенок. Игра может иметь несколько вариантов: «Что изменилось?», «Дрессированные котятка».

Формирование графических навыков.

Письмо с самого начала является сознательным актом. Обучение ему связано с требованием правильного и четкого изображения письменных знаков, а также с воспитанием настойчивости, стремлением добиться наилучших результатов, воспитанием аккуратности бережного отношения к тетради. Обучение письму невозможно без развития внимания, наблюдательности и таких сложных форм мыслительной деятельности детей, как анализ и синтез. Успех обучения письму в значительной мере зависит от того, насколько активен ребенок, что, в свою очередь, определяется воспитанием правильного отношения его к письменным заданиям.

Как правильно сидеть при письме.

Стол и стул должны соответствовать росту ребенка. Наклонное положение крышки благоприятствует сохранению зрения при письме, способствует снижению утомления мышц шеи и спины. Туловище следует держать прямо, плечи расправлены и находятся на одной высоте. Грудь не касается стола (расстояние от стола до груди равно примерно ширине ладони). Ноги, согнутые в коленях под прямым углом, опираются всей стопой на пол или на подставку. Локти пишущего ребенка немного выступают за край стола и находятся на расстоянии около 10 см. от туловища.

Как расположить тетрадь.

От положения тетради зависит не только четкость почерка, но и возможность правильно сидеть при письме. Для того чтобы избрать правильное расстояние до тетради ребенку необходимо положить ладони на стол, опустив по краю стола большие пальцы рук. Тетрадь следует положить у кончиков его вытянутых пальцев сдвинуть чуть вправо и опустить левый край. Наклонное положение тетради способствует наклонному положению букв. Сначала тетрадь поддерживает левая рука снизу. По мере заполнения страницы тетрадь перемещается вверх, и левая рука придерживает ее сверху.

Как правильно держать ручку.

Свободное движение пишущей руки обеспечивается прежде всего тем, как ребенок берет ручку. Ее следует держать на левой стороне среднего пальца. Большой палец поддерживает ручку слева, а указательный сверху. Безымянный палец и мизинец могут находиться внутри ладони или **свободно лежать** у основания пальцев, верхний конец ручки при этом направлен а плечо пишущего. Расстояние от кончика стержня до указательного пальца – около двух сантиметров.

При правильном положении ручки указательный палец может легко подняться, а ручка не падает. В то же время ручку необходимо держать свободно, чтобы у указательного пальца были подняты все суставы. Прогибание первого

сустава указательного пальца говорит об излишнем напряжении при удержании ручки. Следствием этого является преждевременное утомление и снижение темпа письма.

Оптимальная длина ручки 15 сантиметров. Очень короткие, чрезмерно длинные, толстые ручки лучше не использовать для письма.

Быстро и много или правильно и тщательно

На начальном этапе обучения письму детям требуется много времени для осознания действия, которое они должны осуществить, а затем закрепить его правильное выполнение и довести до автоматизма путем многократных, точных повторений. Требование «пиши быстрее» приводит к тому, что ребенок не успевает закрепить правильный способ проведения линий. У каждого человека свой темп письма. Стремление педагога ускорить на начальном этапе формирование навыка письма без учета особенностей каждого ребенка может привести к обратному результату. При формировании графического навыка важны правильность и тщательность выполнения каждого задания, а не быстрота действий и количество написанного. Продолжительность выполнения графических заданий не должна превышать 5 – 6 минут..

Упражнения для формирования элементарных графических навыков

для подготовительных упражнений первоначально используется нелинованная бумага. Каждое задание необходимо связывать с реальным предметом или с какой-либо жизненной ситуацией: «домик улитки» (спираль), «лужи», «облака», «солнце» и его «лучи» (овал, круг), «волны», «водоросли» (волнистые линии) и т.д. Задания, предложенные в игровой форме, не только вызывают у детей интерес, но и за счет положительного эмоционального настроения способствуют повышению психического тонуса, а следовательно, и эффективности обучения в целом.

Первые задания целесообразно выполнять фломастерами: они не требуют сильного нажима, а линии получаются яркие и привлекательные. После того, как дети научатся пользоваться фломастерами, переходят к письму ручкой. При этом взрослый постоянно контролирует, правильно ли сидит ребенок и как он держит фломастер или ручку.

Последовательность заданий основана на закономерностях формирования графического навыка письма как двигательного акта. Прежде всего отрабатываются ритмические круговые движения руки, имеющие широкий размах. Для этого даются контурные изображения таких предметов, как улитка, клубок ниток, шланг и т.д. на рисунках стрелками указываются направления движения руки: снаружи внутрь или наоборот. Дети обводят, например, «домик» улитки. Начинают с самого большого витка и, стараясь не отрывать фломастер от бумаги, проводят все меньшие и меньшие витки.

Затем надо «выбраться из домика»: ребенок проводит линии, постепенно увеличивая витки до максимального размаха. Так же, руководствуясь направлениями стрелок, дети обводят пунктирные линии на других рисунках. Линии

на бумаге целесообразно предварять «репетицией» предстоящего движения в воздухе.

Волнистые линии, полуовалы, овалы, петли расположены на рисунках так, что ребенок переходит от широких движений к все более мелким. Действия включены в понятные детям ситуации: большие волны поднимают парусник, от лебедя идут более мелкие волны; прыжки кузнечика и птички; следы, оставляемые коньками фигуристки; чешуйки, которыми надо покрыть тело рыбки; огурцы и помидоры, которыми надо наполнить банки, и т.д. для того, чтобы детям было интересно, многие задания даются в игровой форме и сочетаются со стихами, считалочками, скороговорками.

Затем дети проводят прямые линии и заштриховывают различные геометрические фигуры. Штриховка – это новый этап развития произвольной деятельности ребенка 6 – 7 лет. Детям приходится соблюдать довольно жесткие требования: штриховать, не заходя за контур рисунка, только в заданном направлении, соблюдать одинаковое расстояние между линиями. (Е.Н.Потапова «Радость познания»).

Ребенок начинает осваивать ученическую тетрадь

Систематическое выполнение разнообразных заданий на нелинованной бумаге позволяет детям безболезненно перейти к письму в ученической тетради. Они учатся обводить рабочую строку, рисовать в ее пределах бордюры, писать элементы букв.

Для того, чтобы детям было легче запомнить графическое обозначение сложных элементов букв, их связывают с образами реальных предметов (например, прямая с закруглением – ручка зонтика). Необходимо соблюдать последовательность графических заданий. Их количество воспитатель устанавливает в зависимости от состояния мелкой моторики рук своих детей.

Важно не торопить детей, а терпеливо и настойчиво добиваться точного выполнения советов воспитателя, поощряя любой успех. Ребенок затрачивает на техническую сторону письма огромные физические усилия, поэтому продолжительность непрерывного письма в подготовительный период обучения не должна превышать пяти минут. Строгое соблюдение организационных и гигиенических требований к обучению письму способствует поддержанию работоспособности детей, поддерживает их нормальное зрение и правильную осанку, благоприятствуя коррекции их физического развития.

Похвала или порицание

У каждого ребенка навыки формируются в разном темпе. Занятия необходимо проводить в спокойной доброжелательной обстановке, способствующей тому, чтобы дети занимались с удовлетворением и прилагали необходимые усилия. Важно, чтобы воспитатель во всеуслышание отмечал любые достижения ребенка. Дети радуются и гордятся своими успехами, обретают уверенность в результативности своей деятельности. А как известно, успех пробуждает дальнейшее желание учиться.

Литература:

1. Тригер Р.Д. Подготовка к обучению грамоте: Пособие для учителя. – Смоленск: ООО Изд-во «Ассоциация XXI век», 2000.