

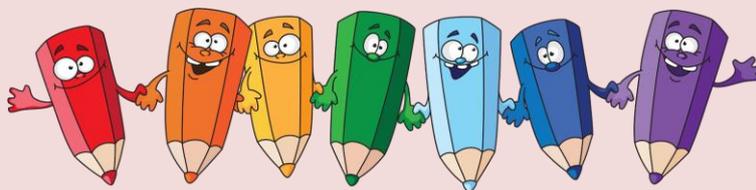
Подготовка руки к рисованию и письму

Одной из предпосылок успешного обучения является достаточно высокий уровень развития и координации мелких мышц кисти. Поэтому необходимым элементом подготовки ребёнка к школе, к письму является тренировка тонкокоординированных движений руки, пальцев, зрительно – моторных координаций (согласованного взаимодействия руки и зрения при выполнении заданий, например, при копировании), а также тренировка пространственного восприятия фигур, графических элементов на плоскости (листе).

Для повышения уровня развития мелких движений полезны – изобразительная, конструктивная деятельность. Наряду с этим можно рекомендовать:

- нанизывание бус,
- расстегивание и застегивание пуговицу, кнопок, крючков,
- игру с куклой,
- шитьё,
- лепку из пластилина и т.д.

Внимание!



При выполнении любых графических заданий (раскрашивании, штриховке, копировании) следите за правильным расположением карандаша, листа бумаги (тетради), посадкой.

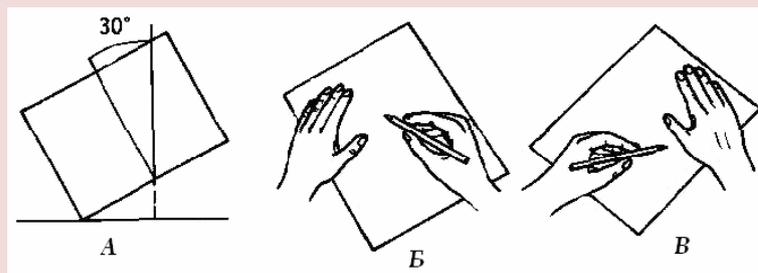
Ребёнок, поступающий в школу, должен правильно держать карандаш (ручку), при этом рука не должна быть сильно напряжена, пальцы должны быть чуть расслаблены.



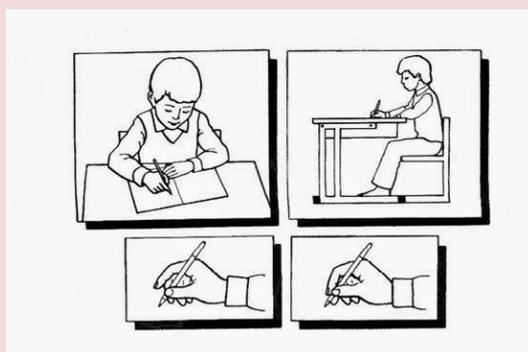
До тех пор, пока ребёнок не научится правильно держать ручку, правильно сидеть, не давайте сложных заданий. Задания могут быть очень простыми, дети могут их на листах, разлинованных в клетку: обведи клетку, проведи пунктирную линию (объясните, что такое пунктир); продолжай по образцу и т.п.

Только тогда, когда ребёнок будет свободно держать ручку, можно переходить к следующим заданиям. Он должен уметь правильно положить перед

собой лист (тетрадь), наклонив его влево так, чтобы нижний левый угол был напротив груди и знать, что левой рукой необходимо придерживать лист при рисовании и письме.



Соблюдение правильной позы при письме и правильное держание ручки необходимое условие успешного формирования навыка письма.



Не рекомендуется учить детей до школы написанию письменных букв. Формирование навыка письма довольно сложный процесс и лучше, если он будет идти под руководством учителя.

А вот выполнение специальных графических заданий, может быть очень полезно.

При выполнении графических заданий важны не быстрота, не количество сделанного, а тщательность и правильность выполнении самых простых заданий.



Продолжительность работы 3-5 минут.

Не переходите к следующим заданиям, если не освоено предыдущее (линии должны быть четкими, ровными, уверенными). Перед началом выполнения заданий объясните ребенку их цель («Мы немного потренируемся, попробуем, готов ли ты учиться писать»), покажите строчки, на которых расположены графические элементы, объясните, что точки обозначают начало движения, а стрелки – направление.

Шестилетнему ребенку гораздо проще провести длинную линию, чем короткую и тем более начать и закончить ее в определенной точке. Поэтому особое внимание ребенка обратите на точку начала движения («начинаем отсюда») и направление движения – стрелку («ведем руку сюда»). Каждый элемент (от точки до точки) пишется отдельно, затем рука и пальцы расслабляются (отдыхают), по-

том пишется следующий элемент. Эти задания для шестилеток, которые в этом году пойдут в школу.

Прежде чем тренироваться в выполнении этих (достаточно сложных) графических заданий, можно дать и более простые. Если задания не получаются, рука идет «не туда», штрихи неровные, неуверенные, если ребенок неловок, напряженно держит ручку или карандаш (обычно в таких случаях он отказывается от работы, ищет любые причины, чтобы увильнуть от работы), не настаивайте, а тем более не ругайте, не стыдите, не грозите: «Пойдешь в школу, будут двойки»). Постарайтесь разобраться в причинах. понаблюдайте как играет ребенок, умеет ли манипулировать мелкими предметами (дайте, например, пакет с пуговицами и попросите отделить большие от маленьких, а потом нанизать из на леску или шнурок, отдельно большие, отдельно маленькие).



Внимательно посмотрите как он рисует. Быть может, так же неловко держит карандаш, крутит лист, вместо того, чтобы повернуть руку, не может аккуратно заштриховать даже небольшую поверхность. Попросите нарисовать домик и заштриховать и вы все увидите.

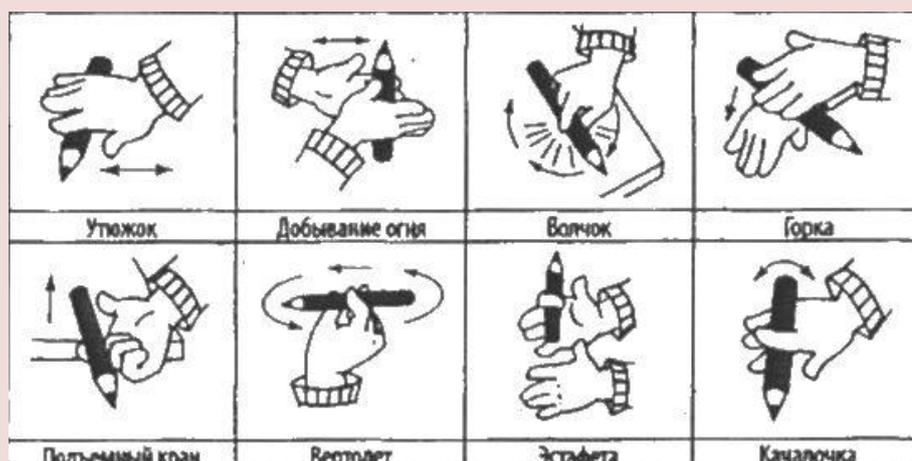
Не получается? Помогите научиться держать правильно карандаш:



Не получается? Значит, выполнять графические задания рано. Необходимо уделить больше внимания общему развитию движений руки, пальцев.

Лепка и вязание, скручивание толстой синтетической нити, плетение «косичек», игра на пианино (или имитация этих движений), мозаика, конструктор, раскладывание карточек из немнущегося картона (размеры могут быть разными):

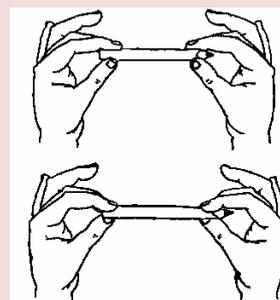
Очень полезны и такие упражнения:



Перебирая пальцами, крутите карандаш, бабину с нитками, гладкий брусок (сначала использовать все пальцы, а потом только по два справа и слева, меняя их);

отвинчивание и завинчивание пробок разной величины и конфигурации;

параллельно нужно рисовать, штриховать. Методика В. П. Потаповой. В ее основе – упражнения, связанные с разными видами штриховки.



Для штриховки можно использовать книжки «Раскрась сам» и «Игры в картинках», трафареты с геометрическими фигурами, фигурами животных и предметов (изготовить их можно из плотного картона, плексиглаза, плитки ПВХ) и набор разных лекал.

Вначале для штриховки дети используют трафарет с геометрическими фигурами, так как некоторые фигуры трафарета уже знакомы.

После того, как дети научатся хорошо обводить геометрические фигуры, штриховать их параллельными линиями, составлять из них простейшие предметы, они могут приступить к другим трафаретам (с изображениями предметов и фигур животных), а также лекалами. Дети обводят фигуры, штрихуют их, составляют различные композиции. Затем они уже штрихуют не только параллельными линиями, но и волнистыми и круговыми линиями, полуovalами, петлями.

Методика работы с трафаретами и лекалами.

При работе с трафаретами с геометрическими фигурами ребенок накладывает его на лист альбома и простым карандашом обводит знакомые фигуры (дети настолько увлекаются этой работой, что обводят не только знакомые, но и незнакомые фигуры). Затем ребенок снимает с листа трафарет и каждую полученную геометрическую фигуру делит на параллельные отрезки (штрихи).

Здесь в первую очередь отрабатываются такие штрихи:

- параллельные отрезки сверху вниз;
- снизу вверх;
- слева направо.

Расстояние между отрезками должно составлять примерно ширину строчной буквы. Первоначально, чтобы было понятно направление отрезка, дети укорачивают на одном из них стрелку.

Пример работы с детьми

- Ребята, возьмите трафарет и наложите его на лист. Обведите по контуру знакомые вам фигуры (дети могут обводить разные фигуры).

- Отложите трафареты. Все правильно выполнили задание. А теперь каждую фигуру разделите на отдельные отрезки. Но прежде чем начать это делать, посмотрите и послушайте, как это буду делать я. (Перед штриховкой на доске показывается образец, как надо делить фигуру на одинаковые отрезки, как рисовать стрелку в конце отрезка).

- Возьмите простой или любой цветной карандаш. Первую фигуру (показывает) вы разделите на одинаковые отрезки или штрихи. Расстояние между

отрезками должно быть одинаковым. Отрезки вы проведете сверху вниз. На конце любого отрезка нарисуйте стрелку. Когда будете проводить отрезок, не заходите за границы фигуры.

На последующих занятиях дети строят из геометрических фигур разные предметы, заштриховывают их и составляют смысловые композиции (см. рисунок).

Можно сопровождать эти композиции рассказом. Например, построили электровоз или самолет и отправились в путешествие.

Затем в штриховку можно включить элементы букв, буквы.

Приведенные выше упражнения способствуют развитию не только мышц кисти, их координации, но и глазомера, а также формированию *внутренней* речи, образного и логического мышления.

Литература:

Безруких М.М., Ефимова С.П., Князева М.Г. Как подготовить ребенка к школе и по какой программе лучше учиться? М., 1993.

Айзман Р.И., Жарова Г.Н. Айзман Л.К., Савенков А.И., Забрамная С.Д., Ядрихинская И.Е. Подготовка ребенка к школе. М., 1991.