

КОМИТЕТ ПО УПРАВЛЕНИЮ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «ГОРОД КРАСНОКАМЕНСК И КРАСНОКАМЕНСКИЙ
РАЙОН» ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №13 «СКАЗКА»

ПРИНЯТО:

на заседании Методического
совета МАДОУ детский
сад № 13 «Сказка»
протокол № _____
от «___» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом заведующего
МАДОУ детский сад
№ 13 «Сказка»
от «___» _____ 20__ г. № _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*«Звёздочки»: по освоению детьми старшего дошкольного возраста
элементов хореографии*

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (64ч.)

Возрастная категория: 5-7 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Рублёва М.А.

г. Краснокаменск

Содержание

Раздел I «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.....	4
1.1.2. Направленность.....	5
1.1.3. Отличительные особенности.....	5
1.1.4. Адресат программы.....	6
1.1.5. Уровень программы, объём и сроки реализации	6
1.1.6. Виды и формы проведения занятий.....	6
1.1.7. Режим занятий.....	7
1.1.8. Особенности организации образовательного процесса	7
1.1.9. Цель и задачи программы	8
1.2. Содержание программы.....	8
1.2.1. Содержание разделов программы.....	8
1.2.2. Учебный план.....	10
1.2.3. Методика обучения двигательным движениям.....	10
1.2.4. Содержание учебного плана	11
1.3. Планируемые результаты.....	17

Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы»

2.1. Календарный учебный график программы.....	20
2.2. Условия реализации программы.....	25
2.2.1. Материально-техническое обеспечение.....	25
2.2.2. Перечень оборудования, инструментов, материалов необходимых для реализации программы.....	25
2.2.3. Информационное обеспечение.....	26
2.3. Кадровое обеспечение.....	26
2.4. Формы контроля.....	27
2.5. Формы отслеживания планируемых результатов.....	27
2.5.1. Оценочный материал.....	27
2.5.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.....	29
2.6. Методические материалы.....	29
2.6.1. Принципы построения программы.....	29
2.6.2. Методы и приемы, используемые для реализации программы.....	30
2.6.3. Технологии.....	31
2.6.4. Формы организации учебных занятий.....	32
2.6.5. Тематика осваиваемых программных приемов движений.....	32
2.7. Рабочие программы (модули), курсов, дисциплин	35
2.8. Список литературы.....	36

Раздел III Приложения

3.1. Внутренняя экспертиза.....	37
3.2. Картотека музыкальных игр.....	38
3.3. Картотека подвижных игр на развитие гибкости.....	49
3.4. Партерная гимнастика.....	51

3.5. Игровой стретчинг.....	55
3.6. Методические рекомендации по хореографическому обучению детей старшего дошкольного возраста и организации хореографической работы в дошкольном образовательном учреждении	
3.6.1 Описание основных позиций и танцевальных движений для дошкольников.....	66
3.6.2. Методические рекомендации при построении занятия народного танца.....	74
3.6.3. Музыкальное сопровождение.....	77
3.6.4. Костюм.....	78
3.6.5. Организационные моменты работы педагога в кружке народного танца.....	79
3.6.6 Методические рекомендации по организации первого занятия в хореографическом кружке.....	82
3.6.7. Методические рекомендации по созданию, постановке и записи танца...	84

Раздел I

«Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись, хореография. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов в сфере дополнительного образования детей относятся такие, как создание целостной системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества обучающихся, их одарённость;
- организовать полноценный досуг обучающихся, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- привить им музыкально - эстетический вкус, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического наследия;
- помочь обучающимся организовать здоровый образ жизни.

Таким образом, из всего вышесказанного можно сделать вывод: важно осуществлять процесс обучения хореографическому искусству начиная с дошкольного возраста.

1.1.1 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность создания дополнительной общеобразовательной программы «Звёздочки» (далее по тексту – программа) обусловлена тем, что в настоящее время организация дополнительных образовательных услуг в дошкольном учреждении – неотъемлемый компонент социального заказа общества, а также результат последовательного решения федеральных и региональных задач в области образования.

Новизна данной программы по хореографии состоит в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных

физических данных для занятий танцами, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Основные направления работы по реализации содержания программы:

- интеграция направлений: ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение;
- индивидуальность и занимательность содержания образовательной деятельности;
- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса;
- сетевое взаимодействие ДООУ с учреждениями культуры и дополнительного образования;
- совместная творческая деятельность всех участников образовательного процесса.

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников, изучаемый материал позволяет максимально выявить творческие способности с помощью игровой деятельности и разнообразных танцевальных композиций.

Педагогическая целесообразность

Программа ориентирует на поддержание положительного эмоционального отношения детей к занятиям хореографией, освоения основ танцевальной культуры, умения красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

В процессе освоения программного содержания дети не только знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, но и показывают свое мастерство на различных публичных мероприятиях - детских праздниках, концертах, развлечениях и т.д.

1.1.2 Направленность

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность, так как ее основными целями и задачами является обучение детей основам танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки. У детей появляется возможность обогащаться и соприкасаться с этим светлым и радостным хореографическим искусством, позволяет детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

1.1.3 Отличительные особенности

Программа разработана на основе: Буренина И.А. Программа по ритмической пластике для детей [Текст]: программа/ авт.- сост. И.А. Буренина Ритмическая мозаика - Санкт – Петербург, 2005.

Программа хореографического образования детей раннего и дошкольного возраста «Азбука танца» Э. П. Костиной, Москва, «Линка-Пресс», 2008.

Содержание Программы отбиралось в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки. Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Данная программа базируется на следующих постулатах:

- ✓ развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- ✓ формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- ✓ формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

1.1.4. Адресат программы

Программа предназначена для детей 5-7 лет, не имеющих специальной хореографической подготовки и особых физических данных и не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень программы ознакомительный, продолжительность обучения 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 64 часа.

1.1.6. Виды и формы проведения занятий

Форма обучения – очная. Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации.

Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятиях детально разбирается движение.

Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети выполняющие движения правильно.

Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.

Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.

Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

На занятиях ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Занятия проводятся в игровой форме. Давая тематическое название занятиям, мы не предусматриваем определенный сюжет. Педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать детям.

1.1.7. Режим занятий

Для полноценного освоения содержания программы, занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня, после дневного сна.

Продолжительность занятия 30 минут.

Численный состав кружка постоянный, количество детей 12 - 15 человек.

Количество занятий по освоению программы «Мозайка»		
Количество в неделю	Количество в месяц	Количество в год
2	8	64
Количество часов (астрономических)		
1	4	32

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

При организации образовательного процесса на занятиях по программе учитываются индивидуальные особенности в сформированной разновозрастной группе обучающихся (от 5 до 7 лет), являющиеся основным постоянным составом кружка.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Виды занятий определяются содержанием программы, и могут предусматривать не только обычные занятия, но и: тематические занятия; выполнение самостоятельной работы; конкурсы; товарищеские встречи; контрольные занятия; отчетные концерты и т.д.

Структурные части занятия

В программе используются занятия разных видов, но для всех обязательными являются следующие структурные части занятия:

- ✓ *Поклон* (вначале и в конце занятия);
- ✓ *Разминка*;
- ✓ *Партерный экзерсис или гимнастика* (комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у воспитанников).
- ✓ *Основная часть* занятия изменяется в зависимости от способов и методов решения поставленных задач.
- ✓ *Заключительная часть* включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

1.1.9. Цель и задачи программы

Цель программы «Звёздочки»: Создание условий для раскрытия и развития хореографических способностей каждого ребёнка.

Задачи:

Эстетические задачи:

- Пробуждать интерес к музыке и исполнению элементов танцевальных движений;
- Формировать навыки музыкального восприятия в единстве с выразительным движением;
- Развивать музыкальный вкус и кругозор.

Пластические задачи:

- Развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность движений;
- Развивать мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- Формировать навыки грациозности, изящества движений;
- Дать основы элементов классического, народного и современного танца.

Оздоровительные задачи:

- Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- Формировать правильную осанку;
- Содействовать профилактике плоскостопия;
- Содействовать развитию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой, нервной систем организма.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества;
- Воспитывать умение работать в коллективе, радоваться успехам других, оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников.

1. 2. Содержание программы

1.2.1 Содержание разделов программы

Раздел «Партерная гимнастика»

Это комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у воспитанников, упражнения на развитие гибкости, пластичности и растяжки.

Раздел «Азбука танцевального движения»

Этот раздел направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического. А так же в нем представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость.

Раздел «Музыкально-ритмическая композиция»

Раздел является основной для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее характера, ритму, темпу.

В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры. Дети выполняют задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

Раздел «Танцуем, играя»

Поскольку игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте, в этом разделе дети знакомятся с танцевальными и музыкальными играми на развитие слуха, чувства ритма, где в основном используется приемы имитации, подражания, образного сравнения, ролевых ситуаций.

Так же здесь используются игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам,

Раздел «Рисунок танца»

Основная задача, реализуемая в этом разделе, это ознакомление детей с разнообразием танцевальных рисунков. На практических занятиях они учатся выполнять различные движения по линии танца.

Рисунок танца «Круг», виды: замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами, круг противоходом. Учатся перестраиваться из одного вида в другой.

Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

Знакомство с понятием «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток». Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

Раздел «Репетиционно-постановочная работа»

Основные задачи этого раздела: приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, развитие навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

1.2. 2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседы, наблюдения, тестовые задания, выступления.
2	Партерная гимнастика	6	0	6	
3	Азбука танцевального движения	15	1	14	
5	Музыкально-ритмическая композиция	8	1	6	
5	Танцуем, играя	5	0	5	
6	Рисунок танца	9	1	8	
7	Репетиционно-постановочная работа	20	0	20	
Итого:		64	4	60	

1.2.3. Методика обучения двигательным движениям

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- ✓ *Начальный этап* – обучение упражнению или отдельному движению;
- ✓ *Этап углубленного разучивания упражнений.*
- ✓ *Этап закрепления и совершенствования упражнения.*

На начальном этапе обучения происходит первоначальное знакомство с танцевальным упражнением. Для этого используются такие методы, как объяснение, показ (демонстрация), опробование. Следовательно, на данном этапе формируется первоначальное представление об образе танца, которое отражает, в первую очередь, его название.

Непосредственный показ целого упражнения, или какого-либо отдельного движения должен быть четким, выразительным и понятным. Это основной инструмент для обучения детей танцам, так как он лучше воспринимается и запоминается. Объяснение техники выполнения упражнения дополняет информацию, ранее полученную при показе. Для лучшего восприятия детьми, оно должно быть образным и кратким.

На начальном этапе обучения очень важно вовремя исправлять допускаемые воспитателем ошибки. Это может быть, например, чрезмерная напряженность мышц, лишние и ненужные движения, нарушение ритма упражнения и т.д. От своевременного исправления ошибок зависит успех данного этапа.

Следующий этап – *углубленное разучивание* танцевального упражнения. Основная задача данного этапа – оттачивание техники выполнения упражнения, совершенствование элементов композиции, отработка ритма. На этом этапе основным является расчлененный метод обучения. По-прежнему важной является работа над ошибками и их своевременное предупреждение. На этой стадии обучения целесообразно увеличить скорость выполнения упражнения и количество повторений упражнения. Для ускорения и отработки ритма можно использовать звуковые ориентиры – хлопки. Эффективно и идеомоторное запоминание упражнения – выполнение упражнения сначала под музыку, а затем и без нее. Это позволяет отрабатывать мелкие детали композиции.

Успех этого этапа обучения зависит уже не только от преподавателя, но и от самих исполнителей. Но, помня о том, что работаем с детьми, используем дополнительные приемы мотивации – например, можно устроить соревнование на лучшее техническое исполнение элементов танца.

Закрепление и совершенствование танцевального упражнения предполагает образование двигательного навыка и переход его в умение высшего порядка. На этом этапе целесообразно применять все ранее перечисленные методы. Это тот случай, когда количество переходит в качество. Простое многократное повторение упражнения закрепляет основной вариант двигательного навыка. А вариативное повторение придает отработанному навыку гибкость, пластичность, возможность использования в сочетании с другими движениями. Этап совершенствования можно считать удачно отработанным, если ученик не только выполняет его технически правильно, но и начинает свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

1.2.4. Содержание учебного плана

Октябрь

Дата	Приветствие Этикет танца	Азбука танца	Язык танца	Игра – начало танца	Репертуар
1 неделя	«Давайте по-знакомимся»	Постановка корпуса: «Деревце»	Танцевальные движения	Работа над мимикой	«Пальчики-ручки»

	Поклон.	макушка тянется вверх		лица	
2 не- деля	«Давайте по- знакомимся» Поклон.	Постановка корпуса: «Деревце» макушка тянется вверх	Танцевальные движения	Работа над мимикой лица	«Пальчики- ручки»
3 не- деля	«Давайте по- знакомимся» Поклон.	Постановка корпуса: «Деревце» макушка тянется вверх	Танцевальные движения	Работа над мимикой лица	«Пальчики- ручки»
4 не- деля	«Давайте по- знакомимся» Поклон.	Постановка корпуса: «Деревце» макушка тянется вверх	Танцевальные движения	Работа над мимикой лица	«Пальчики- ручки»

Ноябрь

Дата	Приветствие Этикет танца	Азбука танца	Язык танца	Игра – начало танца	Репертуар
1 не- деля	Поклон	Постановка корпуса. Разминка	Танцевальные движения - Фонарики - Нога на каблук	Работа над мимикой. Слушание музыки.	Танец «Яблонька»
2 не- деля	Поклон	Постановка корпуса. Разминка	Танцевальные движения - Фонарики - Нога на каблук	Работа над мимикой. Слушание музыки.	Танец «Яблонька»
3 не- деля	Поклон	Постановка корпуса. Разминка	Танцевальные движения - Фонарики - Нога на каблук	Работа над мимикой. Слушание музыки.	Танец «Яблонька»
4 не- деля	Поклон	Постановка корпуса. Разминка	Танцевальные движения - Фонарики - Нога на каблук	Работа над мимикой. Слушание музыки.	Танец «Яблонька»

Декабрь

Дата	Приветствие Этикет танца	Азбука танца	Язык танца	Игра – начало танца	Репертуар
1 не- деля	Поклон	Постановка корпуса. Разминка. Партерная гимнастика	Танцевальные движения: Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили. Ориентация в пространстве. Круг, линия.	Работа над мимикой. Слушание музыки. Этюды	«Зимняя плясовая»
2 не- деля	Поклон	Постановка корпуса. Разминка. Партерная	Танцевальные движения: Фонарики, Нога на каблук, полочка,	Работа над мимикой. Слушание музыки.	«Зимняя плясовая»

		гимнастика	погрозили. Ориентация в пространстве. Круг, линия.	Этюды	
3 неделя	Поклон	Постановка корпуса. Разминка. Партерная гимнастика	Танцевальные движения: Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили. Ориентация в пространстве. Круг, линия.	Работа над мимикой. Слушание музыки. Этюды	«Зимняя плясовая»
4 неделя	Поклон	Постановка корпуса. Разминка. Партерная гимнастика	Танцевальные движения: Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили. Ориентация в пространстве. Круг, линия.	Работа над мимикой. Слушание музыки. Этюды	«Зимняя плясовая»

Январь

Дата	Приветствие Этикет танца	Азбука танца	Язык танца	Игра – начало танца	Репертуар
1 неделя	Поклон	Постановка корпуса Разминка Упражнения для корпуса Партерная гимнастика	Танцевальные движения: Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили. Ориентация в пространстве. Круг, линия, врассыпную. Упражнения с атрибутами	Работа над мимикой. Слушание музыки. Этюды	«Морячка»
2 неделя	Поклон	Постановка корпуса Разминка Упражнения для корпуса Партерная гимнастика	Танцевальные движения: Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили. Ориентация в пространстве. Круг, линия, врассыпную. Упражнения с атрибутами	Работа над мимикой. Слушание музыки. Этюды	«Морячка»
3 неделя	Поклон	Постановка корпуса Разминка Упражнения для	Танцевальные движения: Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили.	Работа над мимикой. Слушание музыки. Этюды	«Морячка»

		корпуса Партерная гимнастика	Ориентация в пространстве. Круг, линия, врассыпную. Упражнения с атрибутами		
4 не- деля	Поклон	Постановка корпуса Разминка Упражнения для корпуса Партерная гимнастика	Танцевальные движения: Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили. Ориентация в пространстве. Круг, линия, врассыпную. Упражнения с атрибутами Платочки	Работа над мимикой. Слушание музыки. Этюды	«Морячка»

Февраль

Дата	Приветствие Этикет танца	Азбука танца	Язык танца	Игра – начало танца	Репертуар
1 не- деля	Поклон	Постановка корпуса Разминка Упражнения для корпуса Партерная гимнастика	Танцевальные движения: Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили. Ориентация в пространстве. Круг, линия, врассыпную. Упражнения с атрибутами	Работа над мимикой. Слушание музыки. Этюды	«Ромашковое поле»
2 не- деля	Поклон	Постановка корпуса Разминка Упражнения для корпуса Партерная гимнастика	Танцевальные движения: Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили. Ориентация в пространстве. Круг, линия, врассыпную. Упражнения с атрибутами	Работа над мимикой. Слушание музыки. Этюды	«Ромашковое поле»
3 не- деля	Поклон	Постановка корпуса Разминка Упражнения для корпуса Партерная гимнастика	Танцевальные движения: Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили. Ориентация в пространстве.	Работа над мимикой. Слушание музыки. Этюды	«Ромашковое поле»

			Круг, линия, врассыпную. Упражнения с атрибутами		
4 не- деля	Поклон	Постановка корпуса Разминка Упражнения для корпуса Партерная гимнастика	Танцевальные движения: Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили. Ориентация в пространстве. Круг, линия, врассыпную. Упражнения с атрибутами	Работа над мимикой. Слушание музыки. Этюды	«Ромашковое поле»

Март

Дата	Приветствие Этикет танца	Азбука танца	Язык танца	Игра – начало танца	Репертуар
1 не- деля	Поклон	Постановка корпуса Разминка Упражнения для корпуса Партерная гимнастика	Танцевальные движения: Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили. Ориентация в пространстве. Круг, линия, врассыпную. Упражнения с атрибутами	Работа над мимикой. Слушание музыки. Этюды	Танец «Поварята»
2 не- деля	Поклон	Постановка корпуса Разминка Упражнения для корпуса Партерная гимнастика	Танцевальные движения: Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили. Ориентация в пространстве. Круг, линия, врассыпную. Упражнения с атрибутами	Работа над мимикой. Слушание музыки. Этюды	Танец «Поварята»
3 не- деля	Поклон	Постановка корпуса Разминка Упражнения для корпуса Партерная гимнастика	Танцевальные движения: Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили. Ориентация в пространстве.	Работа над мимикой. Слушание музыки. Этюды	Танец «Поварята»

			Круг, линия, врасыпную. Упражнения с атрибутами		
4 не- деля	Поклон	Постановка корпуса Разминка Упражнения для корпуса Партерная гимнастика	Танцевальные движения: Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили. Ориентация в пространстве. Круг, линия, врасыпную. Упражнения с атрибутами	Работа над мимикой. Слушание музыки. Этюды	Танец «Поварята»

Апрель

Дата	Приветствие Этикет танца	Азбука танца	Язык танца	Игра – начало танца	Репертуар
1 не- деля	Поклон	Постановка корпуса Разминка Упражнения для корпуса Партерная гимнастика	Танцевальные движения: Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили. Ориентация в пространстве. Круг, линия. Упражнения с атрибутами	Работа над мимикой. Слушание музыки. Этюды	Гуляем и пляшем
2 не- деля	Поклон	Постановка корпуса Разминка Упражнения для корпуса Партерная гимнастика	Танцевальные движения: Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили. Ориентация в пространстве. Круг, линия. Упражнения с атрибутами	Работа над мимикой. Слушание музыки. Этюды	Гуляем и пляшем
3 не- деля	Поклон	Постановка корпуса Разминка Упражнения для корпуса Партерная гимнастика	Танцевальные движения: Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили. Ориентация в пространстве. Круг, линия. Упражнения с атрибутами	Работа над мимикой. Слушание музыки. Этюды	Гуляем и пляшем
4 не- деля	Поклон	Постановка корпуса	Танцевальные движения:	Работа над мимикой.	Гуляем и пляшем

		Разминка Упражнения для корпуса Партерная гимнастика	Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили. Ориентация в пространстве. Круг, линия. Упражнения с атрибутами	Слушание музыки. Этюды	
--	--	--	--	---------------------------	--

Май

Дата	Приветствие Этикет танца	Азбука танца	Язык танца	Игра – начало танца	Репертуар
1 не- деля	Поклон	Постановка корпуса Разминка Упражнения для корпуса Партерная гимнастика	Танцевальные движения: Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили. Ориентация в пространстве. Круг, линия, врассыпную. Упражнения с атрибутами	Работа над мимикой. Слушание музыки. Этюды	Помирились Стирка Неваляшки
2 не- деля	Поклон	Постановка корпуса Разминка Упражнения для корпуса Партерная гимнастика	Танцевальные движения: Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили. Ориентация в пространстве. Круг, линия, врассыпную. Упражнения с атрибутами	Работа над мимикой. Слушание музыки. Этюды	Помирились Стирка Неваляшки
3 не- деля	Поклон	Постановка корпуса Разминка Упражнения для корпуса Партерная гимнастика	Танцевальные движения: Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили. Ориентация в пространстве. Круг, линия, врассыпную. Упражнения с атрибутами	Работа над мимикой. Слушание музыки. Этюды	Помирились Стирка Неваляшки
4 не- деля	Поклон	Постановка корпуса Разминка Упражнения для корпуса Партерная гимнастика	Танцевальные движения: Фонарики, Нога на каблук, полочка, погрозили. Ориентация в пространстве.	Работа над мимикой. Слушание музыки. Этюды	Помирились Стирка Неваляшки

			Круг, линия, вращательную. Упражнения с атрибутами		
--	--	--	--	--	--

1.3. Планируемые результаты

Ожидаемый результат реализации программы и способы определения их результативности. Главный показатель – личностный рост каждого воспитанника, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники, получают определенные сформированные УУД качество которых, отслеживается промежуточным и итоговым контролем в форме ведения диагностических карт по двум уровням обучения.

Предполагаемая модель выпускника хореографического кружка «Звёздочки» характеризуется развитыми общими и специальными способностями физической подготовки.

- ✓ Воспитанник ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
- ✓ Стремится к творческой самореализации.
- ✓ Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании, развивает коммуникативные способности.

Эстетические задачи:

- ✓ - Проявляет интерес к музыке и исполнению элементов танцевальных движений;
- ✓ - Сформированы навыки музыкального восприятия в единстве с выразительным движением;
- ✓ - Развита музыкальный вкус и кругозор.

Пластические задачи:

- ✓ -Развита гибкость, пластичность, выразительность, точность движений;
- ✓ -Развита мышечная сила, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- ✓ - Сформированы навыки грациозности, изящества движений;

Оздоровительные задачи:

- ✓ - Формируется правильная осанка;

Воспитательные задачи:

- ✓ - Проявляет силу воли, самостоятельность, стремится доводить начатое дело до конца, понимает значение результатов своего творчества;
- ✓ - Умеет работать в коллективе, радуется успехам других, оценивает свои поступки.

Раздел II
«Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы»

2.1. Календарный учебный график программы

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и задачи занятия
1	О К Т Я Б Р Ь	08.10	15.40-16.10	Комплексное	1	«Давайте познакомимся»	Малый спортивный зал	Наблюдение За правилом поведения в танцевальном зале, «Физические индивидуальные данные»
2		10.10	15.40-16.10		1	«Этикет танца»		Инструкция по устранению замечаний. Показ (как я) Поклон, выход, осанка
3		15.10	15.40-16.10		1	Ориентировка в пространстве		Наблюдение «Разминка: умение ориентироваться в зале, на танцполе»
4		17.10	15.40-16.10		1	Азбука танца «Ориентировка в пространстве»		Наблюдение «Разминка» Ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков
5		22.10	15.40-16.10		1	«Азбука танца «Ориентировка в пространстве»		Наблюдение «Разминка» Ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков
6		24.10	15.40-16.10		1	«Азбука танца «Ориентировка в пространстве»		Ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков: колонна
7		29.10	15.40-16.10		1	«Азбука танца «Ориентировка в пространстве»		Ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков: хоровод.
8		31.10	15.40-16.10		1	«Азбука танца «Ориентировка в пространстве»		Ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков: колонна, хоровод

9	Н О Я Б Р Ь	05.11	15.40-16.10		1	Простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприсяде, повороты.	Малый спортивный зал	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Исполнение танцевальных элементов (танцевальные шаги). Показ (Как я).
10		7.11	15.40-16.10		1	«Игра - начало танца»		Умение давать характеристику музыкальному произведению.
11		12.11	15.40-16.10		1	«Игра - начало танца»		Умение эмоционально передавать доступные для понимания образы: лисички, зайчика, лошадки, кошки, котенка и т.д.
12		14.11	15.40-16.10		1	«Игра - начало танца»		Умение эмоционально передавать доступные для понимания образы: лисички, зайчика, лошадки, кошки, котенка, мишки, мышки и т.д.
13		19.11	15.40-16.10		1	«Игра - начало танца»		Способствовать развитию образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. Исполнение музыкальной игры.
14		21.11	15.40-16.10		1	«Игра - начало танца»		Умение эмоционально передавать доступные для понимания образы: лисички, зайчика, лошадки, кошки, котенка, мишки, мышки и т.д.
15		26.11	15.40-16.10		1	«Игра - начало танца»		Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. Исполнение музыкальной игры
17	Д Е К А Б Р Ь	03.12	15.40-16.10	Комплексное	1	«Весёлая разминка»	Малый спортивный зал	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. Работа над движениями
18		05.12	15.40-16.10		1	«Весёлая разминка»		Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.
19		10.12	15.40-16.10		1	«Весёлая разминка»		Ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.
20		12.12	15.40-16.10		1	«Весёлая разминка»		Умение откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки
21		17.12	15.40-16.10		1	«Танцуем в паре»		Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений. Умение исполнять движений в паре
22		19.12	15.30-16.00		1	«Танцуем в паре»		Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.
23		24.12	15.40-16.10		1	«Танцуем в паре»		Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. Умение исполнять движений в паре
24		26.12	15.40-16.10		1	«Повторяем пройденное»		Повторение пройденного материала. Исполнение разученных танцев и игр.

25	Я Н В А Р Ь	12.01	16.00-16.30	Комплексное	1	«Работа с атрибутами» Платочки	Малый спортивный зал	Способствовать развитию координации движений, ориентировке в пространстве, подвижности нервных процессов, внимания, памяти. Умение исполнять движение с платочком
26		15.01	15.30-16.00		1	«Работа с атрибутами» Платочки		Способствовать развитию координации движений, ориентировке в пространстве, подвижности нервных процессов, внимания, памяти. Сочетать в небольшие комбинации
27		19.01	16.00-16.30		1	«Работа с атрибутами» Кукла		Умение исполнять движение с платочком. Способствовать развитию координации движений, ориентировке в пространстве, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.
28		22.01	15.30-16.00		1	«Работа с атрибутами» Кукла		Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. Умение работать с атрибутом.
29		26.01	16.00-16.30		1	«Работа с атрибутами» Погремушка		Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук, а так же ориентировке в пространстве на основе круговых и линейных рисунков: колонна, хоровод.
30		29.01	15.30-16.00		1	«Работа с атрибутами» Погремушка		Умение исполнять движение с погремушкой, сочетая движения в небольшие комбинации.
31	Ф Е В Р А Л Ь	02.02	16.00-16.30	Комплексное	1	«Что такое топающий шаг»	Малый спортивный зал	Знать шаг с притопом. Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.
32		05.02	15.30-16.00		1	«опорная нога», «работающая нога»		Умение исполнять движение вынос на каблук Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.
33		09.02	16.00-16.30		1	«Этот удивительный ритм»		Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений.
34		12.02	15.30-16.00		1	«Этот удивительный ритм»		Исполнение музыкально ритмической игры
35		16.02	16.00-16.30		1	«Что такое топающий шаг»		Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. Знать шаг с притопом, боковой галоп.
36		19.02	15.30-16.00		1	«Опорная нога», «работающая нога»		Умение исполнять движение вынос на каблук. Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.
37		23.02	16.00-16.30		1	«Повторяй-ка»		Игра «Зеркало» (работа в парах: один притопывает ритм, второй повторяет).
38		26.02	15.30-16.00		1	«Что такое топающий шаг»		Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений Исполнение танцевальной композиции «Топотушки».

39	МАРТ	02.03	16.00-16.30	комплексное	1	«Парные движения»	Малый спортивный зал	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки. Умение исполнять различные виды хлопков в паре
40		05.03	15.30-16.00		1	«Парные движения»		Умение исполнять «Лодочку», хлопки в паре. Движение по кругу в паре.
41		09.03	16.00-16.30		1	«Парные движения»		Умение поочередное исполнять движения в паре.
42		12.03	15.30-16.00		1	«Парные движения»		Уметь переходить от партнера к партнеру во время танца.
43		16.03	16.00-16.30		1	«Парные движения»		Исполнение танцевальной композиции «Полька бабочка»
44		19.03	15.30-16.00		1	Ориентация в пространстве		Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках
45		23.03	16.00-16.30		1	Ориентация в пространстве		Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках
46		26.03	15.30-16.00		1	Ориентация в пространстве		Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках
47		30.03	16.00-16.30		1	Ориентация в пространстве		Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках
48	АПРЕЛЬ	02.04	15.30-16.00	комплексное	1	«Много танцев знаем мы»	Малый спортивный зал	Повторяем пройденный материал
49		06.04	16.00-16.30		1	«Эмоциональное исполнение танцев»		Исполнение изученных танцев
50		09.04	15.30-16.00		1	«Правила сценического поведения»		Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.
51		13.04	16.00-16.30		1	«Мы танцуем»		Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.
52		16.04	15.30-16.00		1	«Мы танцуем»		Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.
53		20.04	16.00-16.30		1	«Мы танцуем»		Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.
54		23.04	15.30-16.00		1	«Мы танцуем»		Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.
55		27.04	16.00-16.30		1	«Мы танцуем»		Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.
56		30.04	15.30-16.00		1	«Мы танцуем»		Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.

57	М А Й	04.05	16.00-16.30	Комплексное	1	Подготовка к отчётному концерту	Малый спортивный зал	Повторение всего пройденного материала
58		07.05	15.30-16.00		1	Подготовка к отчётному концерту		Выстраиваем концертную программу
59		11.05	16.00-16.30		1	Подготовка к отчётному концерту		Работаем над качественным и выразительным исполнением хореографических номеров
60		14.05	15.30-16.00		1	Подготовка к отчётному концерту		Работаем над эмоциями, движениями
61		18.05	16.00-16.30		1	Правила поведения на концерте		Репетиция
62		21.05	15.30-16.00		1	Правила поведения артистов на концерте		Репетиция
63		25.05	16.00-16.30		1	«Кто за кем?»		Генеральная репетиция
64		28.05	15.30-16.00		1	Отчётный концерт		Выступление на отчётном концерте для родителей

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы соответствующие условия. Занятия хореографического кружка проводятся в музыкальном или физкультурном зале, в зависимости от содержания планируемой работы.

В этих двух помещениях созданы все необходимые условия для развития полноценной двигательной активности детей, их всестороннему и физическому развитию, влияющему на состояние здоровья ребенка-дошкольника.

В основном занятия проводятся в физкультурном зале, расположенном на первом этаже дошкольного учреждения, на территории зимнего сада, имеется отдельный противопожарный выход.

Физкультурный зал это специально оборудованное, просторное, светлое помещение, с чистым и свежим воздухом который обеспечивают большое количество различных растений.

Данное помещение соответствует всем санитарно-гигиеническим требованиям:

- есть необходимые условия для проветривания, которое осуществляется за счет большого количества фрамуг;
- в любое время года температурный режим в помещении соответствует нормативам, и не опускается ниже 18⁰;
- радиаторы центрального отопления находятся на значительном удалении от площади, где непосредственно занимаются дети, что способствует безопасному их функционированию;
- достаточно естественного освещения, за счет окон по периметру зала и одной стеной с витражной остеклением;
- искусственное освещение в темное время суток осуществляется большим количеством осветительных приборов.

Игровой, спортивный и оздоровительный инвентарь, обеспечивает игровую, познавательную, двигательную активность детей дошкольного возраста.

Образовательное пространство физкультурного зала в ДООУ оснащено различными, в том числе техническими средствами обучения – музыкальным центром и переносной колонкой, с фонотекой для музыкального сопровождения физкультурно-оздоровительных мероприятий, телевизором, ноутбуком с подборкой электронного образовательного ресурса. Оборудование и инвентарь зала размещены по периметру помещения, благодаря этому остается максимальное пространство для активной двигательной деятельности.

2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для реализации программы

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Бубны	6
2.	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	2

3.	Дудочка	4
4.	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	1
5.	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	40
6.	Кастаньеты	8
7.	Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста	10
8.	Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями	10
9.	Комплект компакт-дисков со звуками природы	1
10.	Треугольники (набор 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	8
11.	Маракасы	12
12.	Музыкальные колокольчики (набор)	24
13.	Набор из 5-ти русских шумовых инструментов (детский)	1
14.	Погремушки	20
15.	Платочки (капроновые)	20
16.	Платочки (шифоновые)	26
17.	Метёлки	4
18.	Ленточки (атласные)	50
19.	Куклы платковые	4
20.	Цветы искусственные	40
21.	Зонтики	20
22.	Карусель	1
23.	Тамбурины	10
24.	Флажки (разноцветные)	30
25.	Султанчики	52
26.	Лошадки	6
27.	Розанчики	30
28.	Кокошники(маленькие)	12
29.	Коронки(светящиеся)	15
30.	Короны на ободках	18
31.	Звездочки	20
32.	Фонарики	20

2.2.3. Информационное обеспечение

- Музыкальный центр;
- Мультимедийная система;
- CD и ауди материал;
- Картотека фонограмм и видеоматериалов (история возникновения спорта, олимпийское движение и т.д.);
- Ноутбук;
- Музыкальная колонка;
- Фото и иллюстрационный материал (танцы народов мира, история возникновения народно-сценического танца, изображение правильной техники выполнения различных движений и т.д.);
- Интернет источники.

2.3.Кадровое обеспечение

ФИО	Рублёва Мария Афанасьевна
Должность	Педагог дополнительного образования

Образование	высшее
Аттестация	-
Стаж	15лет
КПК, КПП	КПК «Педагог дополнительного образования: современные подходы к профессиональной деятельности», 36 часов, декабрь 2022 г.

2.4.Формы контроля

Основными формами контроля являются музыкально-ритмические игры и упражнения, концерты, конкурсы и фестивали, в которых дети принимают активное участие.

2. 5. Формы отслеживания планируемых результатов

2.5.1.Оценочный материал

Для отслеживания посещаемости детей ведётся журнал, где фиксируется присутствие или отсутствие каждого ребёнка на занятии.

Так же для выявления динамики или её отсутствия в освоении программы, вначале обучения (октябрь), в середине (конец января), а также в конце (май) проводится диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка. На каждого обучающегося фиксируются данные в таблицу освоения программы. Авторы диагностических методик: А.Н. Зимина и А.И. Буренина.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие Критерии:

Сформирован - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

Частично сформирован - эмоциональная отзывчивость интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Не сформирован - ребенок мало эмоционален, равно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Критерии							
		Музыкальность	Эмоциональность	Внимание	Гибкость, пластичность	Координация, ловкость движений	Творческие проявления	Память	Подвижность (лабильность) нервных процессов
1.									

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У незэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям и при подсчете баллов этот параметр не учитывается.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это свидетельствует о высоком уровне внимания, если малыш выполняет композицию с некоторыми подсказками - оценка соответственно ниже.

Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

Координация, ловкость движений - точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге, в гимнастике, в танце. Оценивается с учетом подбора доступных по сложности композиций.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па». Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности движений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить

последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз) оценивается на низком уровне.

Подвижность (лабильность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения движений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются, как повышенная возбудимость. Оценки выставляются следующим образом: Н (норма); В (возбудимость); З (заторможенность).

2.5.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Дети, посещающие занятия, постоянно принимают участие в различных массовых мероприятиях, концертах, которые проводит учреждение в рамках реализации ООП ДО и в соответствии с комплексно-тематическим планом работы МАДОУ № 13 «Сказка». Все выступления детей фиксируются фото и видео съемкой.

По окончании обучения проводится отчётный концерт для родителей и всех желающих, в том числе – сотрудников учреждения и социальных партнёров.

2.6. Методические материалы

2.6.1. Принципы построения программы

Для достижения поставленных задач программы необходимо опираться на следующие основные *общедидактические принципы*:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей;
- принцип доступности и посильности.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие *принципы хореографические*:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Формирование у дошкольников умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

2.6.2. Методы и приёмы, используемые для реализации программы

Для реализации программы применяются следующие *методы и приемы обучения*:

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;

- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология;

- метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям. Используются видео-фото материалы хореографических колледж, институтов культуры, записи концертных программ профессиональных коллективов;

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

В работе педагог использует различные *методические приемы*:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;

- выразительное исполнение движения под музыку;

- словесное пояснение выполнения движения;

- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;

- исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога - по очереди или по желанию);

- показ упражнения условными жестами, мимикой;

- словесные указания;

- «провокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку;

- творческое самовыражение;

- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы

направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, развивает внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы Программы включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

2.6.3. Технологии

В освоении данной программы используется несколько технологий обучения.

Традиционные технологии обучения подразумевают проведение занятия студии в форме классического занятия группы с педагогом. Где педагог предлагает детям определённый материал для освоения: правила поведения в танцевальном зале, разминка, танцевальные движения, различные упражнения для развития памяти, координации, внимания, чувства ритма, образно-эмоциональной сферы, выдержки. Знакомит детей с простейшей терминологией «Азбуки танца».

Личностно-ориентированные технологии широко используются на занятиях, помогают раскрыть потенциал каждого ребёнка. Каждый ребёнок на занятии имеет возможность высказаться, исполнить танцевальные движения, предложить своё видение характера той или иной композиции. Занятия коллективными танцами помогают более скромным детям выступать перед широкой публикой, чувствуя поддержку своих товарищей. Детям с лидерскими задатками такие занятия помогают научиться работать в команде.

На протяжении всего освоения данной программы идёт непрерывное развитие личности ребёнка, как с физической, так и с эмоциональной и воспитательной стороны. Непрерывно и постоянно на занятиях дети развивают память, слух, координацию, чувство ритма, образно-эмоциональную сферу. Знакомятся с основами простейшей терминологией «Азбуки танца». Приобретают важные коммуникативные навыки, такие как выдержка, умение качественно работать в коллективе при этом осознавая важность собственной личности.

Также освоение данной программы подразумевает использование различных **информационных технологий**. Некоторые занятия проводятся в форме видео игр, где дети, глядя на экран проектора, выполняют определённые предложенные задания. Ведётся видео - запись отчётных концертов и отдельных номеров для участия в конкурсной деятельности в сети Интернет и размещении на сайте МАДОУ.

2.6.4. Формы и способы организации учебных занятий

Для полноценного освоения содержания программы предусматриваются различные способы организации детей на занятиях. Это позволяет педагогу построить образовательную деятельность в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Выбор определенного способа на хореографических занятиях зависит от педагогических задач, степени усвоения детьми необходимого материала, его сложности.

Индивидуальный способ предусматривает выполнение движений одним ребенком, в то время как другие наблюдают за ним. Этот способ применяется эпизодически. Он оправдывается лишь на начальной стадии формирования навыка, когда дети знакомятся с новым движением, а также в младших группах, если выполняются упражнения, которые нуждаются в страховке. Разновидностью индивидуального способа является выполнение упражнений по указанию воспитателя с целью уточнения некоторых элементов двигательного действия (один ребенок выполняет, а другие наблюдают за ним). Также индивидуальная работа предусмотрена с ребёнком в случае пропуска занятия по уважительной причине.

Фронтальный способ организации детей чаще применяется в подготовительной и заключительной частях занятия. Этот способ применяется при разучивании несложных движений, которые не нуждаются в страховке и помощи со стороны педагога, а также при закреплении и усовершенствовании уже усвоенных движений. Его преимущество - в максимальном охватывании детей двигательной деятельностью и обеспечении высокой моторной плотности занятия.

Поточный способ организации предусматривает выполнение по очереди одного и того же движения, чаще всего с построением в колонну. Например, различные виды бега, ходьбы, прыжков, упражнения в равновесии, и др. Во время выполнения упражнений потоком педагог имеет возможность делать индивидуальные замечания.

При *групповом способе* организации дети каждой подгруппы имеют свое задание. Дошкольников распределяют на две-три подгруппы и каждой из них предлагают для выполнения разные движения. Более сложные упражнения выполняются под руководством педагога, а другие - самостоятельно. Потом подгруппы меняются местами.

2.6.5. Тематика осваиваемых программных приемов движений

Для того чтобы дети могли легко и непринужденно реагировать на музыку движением, надо воспитывать у них необходимые качества движения, дать им ряд двигательных навыков. Движения в упражнениях, играх, танцах просты и естественны: это основные движения человеческого тела (ходьба, бег, подскоки, прыжки, сгибания, разгибания, повороты), движения подражательные и изобразительные (образы человеческой деятельности, повадки зверей, особенности предметов и т.п.).

Музыкальное движение – всегда средство для воплощения музыкально – двигательного образа. Чтобы научить детей управлять своими движениями, надо развивать у них мышечное чувство – умение различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, воспитывать ощущение своей позы и направления движения.

В **ритмических упражнениях**, выполняемых в соответствии с характером музыки, задача сохранения равновесия связана с музыкальными заданиями. Так, остановкой после ходьбы отмечается окончание фраз или частей произведения. Работая с детьми над ритмическими упражнениями, педагог должен добиваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки. Нарушение осанки сказывается не только на внешнем виде ребенка, но и на его здоровье: неправильное положение тела ведет к сужению грудной клетки и искривлению позвоночника, что затрудняет работу сердца и легких. Основные требования к осанке заключаются в следующем: плечи опущены и несколько отведены назад, голова приподнята, спина прямая, живот подтянут.

Качество движений детей в большей степени зависит от исходного положения. Правильное исходное положение внешне и внутренне организует детей, мобилизует их внимание, активизирует, как бы настраивая на предстоящее движение.

Ходьба При ходьбе следует координировать движения рук и ног, не допускать шаркающей походки, сохранять правильную осанку. Ходьба укрепляет, главным образом, мышцы нижних конечностей, развивает ориентировку в пространстве. Нагрузка на организм при ходьбе зависит от скорости движения и интенсивности шага. На занятиях по ритмике применяются следующие виды ходьбы: с носка, на носках, с перекатом с пятки на носок, топающим шагом, пружинящим, широким, с высоким подъемом ног.

Вид ходьбы, так же как и интенсивность шага (энергичный, спокойный, легкий), определяется характером, темпом, динамикой музыки. Ходьба энергичным и топающим шагом, акцентирующим сильную долю такта, способствует развитию ощущения ритма. Чередование различных видов ходьбы или разных движений подчеркивает смену динамики музыки. Движения рук, включаемые в ходьбу: размахивание вперед и назад, подъем вверх, подъем в стороны, руки спрятаны за спину, движение с использованием хлопков.

Бег Положение тела при беге должно содействовать быстрому движению: корпус следует чуть наклонить вперед, не напрягая плеч; кисти рук

расслабить. Координация рук и ног та же, что и при ходьбе. Бег способствует физическому развитию, активизируя работу сердца, легких. Различными видами бега отмечаются динамические оттенки, структура музыкального произведения. Посредством бега можно создать определенный художественный образ.

Прыжки Для выполнения прыжков требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений, сохранение равновесие. Прыжки развивают мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляют связки и суставы ног. Подготовкой к прыжкам являются ходьба и движение «пружинка». Использование в ритмических упражнениях прыжков связано с особенностями музыки (отрывистое звучание, пунктирный ритм).

Поскоки Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

Притопы Удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд, поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

Упражнения с атрибутами

Платочек: (поднимаем медленно, стряхиваем платочек, стираем платочек, зовем платочком, выжимаем платочек, машем платочком).

Ленточки: (медленно и плавно поднимаем ленточки вверх, двумя руками, поочередно, скрещивая перед собой внизу) бег: держа ленточки перед собой.

Погремушки: (встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта, ударяем погремушкой о свободную ладонь, прячем погремушку за спину). Те же движения с двумя погремушками (по одной в каждой руке).

Султанчики: (несем султанчики перед собой, держим их вертикально, машем султанчиками перед собой, прячем за спину, ударяем султанчиком о султанчик над головой).

Сохранение равновесия Умение сохранять равновесие при выполнении движений или в статичном положении развивается у детей постепенно, по мере овладения двигательными навыками. Выработке этого умения способствует ряд упражнений: детям предлагается стоять на одной ноге, на носках, не шевелиться после какого-нибудь движения. При смещении центра тяжести тела равновесие поддерживается с помощью балансировки, то есть добавочных, выравнивающих движений рук, ног, туловища, головы.

Построение и перестроение Построения и перестроения организуют и дисциплинируют коллектив, развивают ориентировку в пространстве. Эти действия выполняются на протяжении всего урока ритмики. На занятиях используются построение по кругу, врассыпную, образование нескольких кружков, шеренги, колонны, в шахматном порядке и др. При построении

врассыпную дети должны заполнить все имеющееся пространство, соблюдая дистанцию, необходимую для свободного движения.

Посредством перестроений отмечается смена динамики и фразировка музыкального произведения. Умение строиться в круг развивает у детей чувство пространственной формы и является одним из первых навыков. Выполнение заданий на свободное размещение по площадке развивает глазомер, сообразительность, инициативу каждого ребенка и всей группы.

Общеразвивающие упражнения и партерная гимнастика Данные упражнения проводятся на всех хореографических занятиях. Их цель – равномерное развитие всей мышечной системы, совершенствование всех двигательных навыков, выработка пластичности, точности, координации, координации движений, формирование правильной осанки. Посредством выполнения упражнений стоя и в партере в соответствии с темпом и размером музыки, решается задача – развитие чувства ритма.

Танцы На занятиях ритмики используются лишь несложные, доступные детям танцевальные движения. Разучивание танца не является самоцелью – главными остаются музыкально – ритмические задачи: четкая смена движений в соответствии со строением произведения, соблюдение темпа, размера, иногда выполнение ритмического рисунка, передача эмоционального характера музыки. Работа над танцами способствует воспитанию пластичности, красоты, выразительности движений, творческих способностей детей.

Игры Музыкально-ритмические игры строятся на основных и танцевальных движениях. Они развивают восприятие музыки, двигательные навыки, творческие способности детей. В игре дети учатся выражать посредством движений свое отношение к музыке, создавать художественный образ. Игра имеет также большое воспитательное значение. В игре, как нигде, выявляется характер ребенка (смелость, застенчивость, активность, доброжелательность) и его психофизические качества (сообразительность, находчивость, быстрота реакции).

2.7. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин

Данная программа модифицированная, базируется на теоретическом материале следующих авторов: Буренина И.А. Программа по ритмической пластике для детей; Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально-игровая гимнастика для детей; Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика.

2.8. Список литературы

Для педагога (основная)

1. Буренина И.А. Программа по ритмической пластике для детей [Текст]: программа/ авт.- сост. И.А. Буренина Ритмическая мозаика - Санкт – Петербург, 2005.С.38-43
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997.96с.
- 3.Ильин Е.П. Двигательная память и память на движения-синонимы? // Вопросы психологии, 1990. № 4 с.82-855.
4. Климов А. « Основы русского народного танца» М. 1994 г.
- 5.Программа хореографического образования детей раннего и дошкольного возраста «Азбука танца» Э. П. Костиной, Москва, «Линка-Пресс», 2008.

Для педагога (дополнительная)

1. Скобенников К.А. Запоминание движений при разучивании вольных упражнений в гимнастике // Вопросы психологии спорта / под ред. А.Ц. Пуни. М.,1955.
2. Соснина И.Г. Специальные способности артиста балета: природа, структура, диагностика // Пермский гос. Пед. Ун-т, Пермь, 1997.20с.
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика [Текст]: Хореография в детском саду/ авт.- сост. С.Л. Слуцкая.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016.-272с.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. Санкт – Петербург: Изд-во: Детство Пресс, 2007.С.149-323.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. -СПб.: ЛОИРО, 2000.

Для детей

11. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.
12. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М.: Гном и Д, 2002.

Для родителей

13. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 2012.
14. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 2009.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок. - СПб.: Невская нота, 2010. Практическое пособие по хореографии раннего и дошкольного возраста «Если хочешь воспитать успешную личность – научи её танцевать», Харьков; 2014