МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №13 «СКАЗКА»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета
МАДОУ детский сад №13 «Сказка»
Протокол от «__» _____ 20__
г. № _____

УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего МАДОУ
детский сад №13 «Сказка»
от «__» _____ 20__ г № _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Чудесная мастерская»:**
*по развитию у детей художественного вкуса
и творческих способностей.*

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: 1 год (66ч)
(общее количество часов)

Возрастная категория: 5-7 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:
Жбанчикова Т.В.

г. Краснокаменск, 2024 г

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка.....	2
1.1.1. Направленность.....	2
1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.....	3
1.1.3. Отличительные особенности.....	3
1.1.4. Адресат программы.....	4
1.1.5. Уровень программы, объём и сроки реализации.....	7
1.1.6. Формы проведения занятий.....	7
1.1.7. Режим занятий.....	8
1.1.8. Особенности организации образовательного процесса.....	8
1.1.9. Цель и задачи программы.....	8
1.2. Содержание программы.....	9
1.2.1. Учебный план.....	9
1.2.2. Содержание учебного плана.....	10
1.3. Планируемые результаты.....	12
1.3.1. Предметные результаты.....	12
1.3.2. Личностные результаты.....	12
1.3.3. Метапредметные результаты.....	12

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график программы.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.2.1. Материально-техническое обеспечение.....	14
2.2.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.....	14
2.2.3. Информационное обеспечение.....	15
2.2.4. Кадровое обеспечение.....	15
2.3. Формы контроля.....	15
2.4. Методические материалы.....	16
2.4.1. Методы обучения.....	16
2.4.2. Технологии освоения содержания образовательного процесса программы.....	17
2.5. Список литературы.....	18

Приложение

Внутренняя экспертиза Программы

I. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

1. Пояснительная записка

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «**Чудесная мастерская**» (далее – Программа) разработана для детей старшего дошкольного возраста и обеспечивает разностороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Ребенок узнает мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребенка в этом важнейшем для его развития деле, является аппликация. Аппликация – это один из самых простых, увлекательных и эффективных видов художественной деятельности. Особенно привлекательны для детей нетрадиционные техники работы с нетрадиционным материалом – природным материалом, ватными дисками, а также пластилинография. Необычное сочетание материалов и инструментов, доступность, простота техники исполнения удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, успеха, развивает трудовые умения и навыки. Аппликация (работа с природным материалом, ватными дисками) и пластилинография – это синтез разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги. Изображения выполняются в полу-объёмном варианте, все части и детали наклеиваются, размазываются на картон, который служит цветовым фоном, что позволяет детям создавать яркие индивидуальные и коллективные композиции. Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с природным материалом, ватными дисками и пластилином даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными. Все это благотворно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

1.1.1. Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудесная мастерская» имеет художественную направленность.

1.1.2 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность .

Актуальность: По статистике, 70—90% детей, посещающих образовательные учреждения, имеют проблемы с речевым развитием. У детей с нарушениями речи нарушаются и двигательные механизмы, не

развивается общая и мелкая моторика. Мелкая моторика рук отвечает не только за речь, но и взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация в пространстве, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом...), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума; чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее.

Из года в год диагностика показывает, что у детей слабо развита мелкая моторика рук. Для решения проблемы разработана программа дополнительного образования «Чудесная мастерская». На занятиях решаются задачи всестороннего развития детей, которое необходимо для успешного обучения в школе. В процессе работы у детей формируются мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение и др.), навыки работы в коллективе, умение согласовывать свои действия с действиями сверстников.

Новизна Программы состоит в использовании на занятиях с детьми оригинальных художественных материалов, которые не предусматривает реализация основной образовательной программы дошкольного образования в нашем дошкольном учреждении. А именно: ватные диски, разнообразный природный материал. Так же используется техника – пластилинография. Занятия изобразительной деятельностью способствует соединению знания технологических приёмов с художественной фантазией, присущей детскому восприятию. Формирование личности, основанное на потребности создавать, творить, образует новый опыт ребенка. Программа предполагает творческое и эмоциональное общение детей друг с другом и с педагогом, благодаря чему складывается коллектив, связанный узами творчества.

Педагогическая целесообразность данной образовательной Программы обусловлена тем, что творчество является одним из важнейших звеньев в воспитании ребенка, содействует развитию мелкой моторики, памяти, внимания, мышления.

1.1.3. Отличительные особенности

Отличительные особенности Программы заключаются в том, что в отличие от существующих программ художественно – эстетической направленности, основное внимание уделено работе с ватными дисками, природным материалом и пластилинографии. Программа рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации Программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук,

точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности. Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

1.1.4.Адресат Программы

Программа адресована детям дошкольного возраста в возрасте от 5 до 7 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников. Возрастные особенности детей

Старшая группа

(от 5 до 6 лет)

В целом, детский коллектив дружный, эмоционально отзывчивый. Поведение дошкольников всё чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей своих сверстников и наставников. Дети много общаются с взрослыми, которые для них являются авторитетом. Следует отметить, что некоторые дети, в силу особенностей своего характера (застенчивости, скромности) испытывают затруднения в общении.

Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

Проявляет ответственность за начатое дело.

Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.

Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В целом, детский коллектив дружный, эмоционально отзывчивый. Поведение дошкольников всё чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей своих сверстников и наставников. Большую значимость для детей данного возраста приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, играть то с одним, то с другим партнёром. Иногда у них наблюдаются и конкурентные отношения.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл. Усложняется игровое пространство. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Дети уже способны осознавать себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Они могут давать определения некоторым моральным понятиям (доброта, жадность и т.д.), эмоционально оценивают свои поступки в соответствии с правилами и нормами («что такое хорошо и что такое плохо»).

У детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запомнить достаточно большой объем информации (особенно у девочек), складываются интеллектуальные предпосылки к учебной деятельности. В связи с этим дети хорошо ориентируются в окружающем мире, уверенно выделяют объекты живой и неживой природы, предметного и социального мира.

Усложняются образы, передаваемые детьми в изобразительной деятельности. Рисунки приобрели более детализированный характер, обогатилась цветовая гамма. Более явными стали различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки чаще рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.,

Человека дошкольники стали изображать более детализированным и пропорциональным. Появились пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежду дети могут украшать различными деталями.

Дети в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа изображений и построек. Постройки стали симметричными и пропорциональными.

Усложнилось конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольными. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь (диалогическая и монологическая). Дети начинают активно употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы и т.д.

У детей наблюдаются значительные изменения и в физическом развитии. Активно развивается моторика, наращивается и самостоятельно используется двигательный опыт. Совершенствуются ходьба и бег. Дети способны поддерживать правильную осанку. По собственной инициативе они могут организовывать подвижные игры и соревнования со сверстниками.

1.1.5. Уровень Программы, объем и сроки реализации

Уровень Программы – ознакомительный. Программа рассчитана на один год обучения. Всего на освоение Программы **отводится 64 часа**.

1.1.6. Формы проведения занятий

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа).

- Вводное занятие: на данном занятии педагог проводит беседу с детьми по технике безопасности.

- Ознакомительное занятие: предполагает получение теоретических сведений и элементарных практических приемов в различных техниках с разными материалами.

- Практическое занятие: на данном занятии дети овладевают умениями и навыками работы с природными материалами, ватными дисками и приемами пластилинографии.

- Занятие в формате коллективной работы детей: предполагает совместное создание той или иной тематической композиции.

- Конкурсное занятие: данная форма занятия в соревновательном духе прекрасно мотивирует детей на улучшение качества творческих работ. В частности, проводится накануне участия в конкурсах и выставках.

- Комбинированное занятие: сочетание нескольких видов деятельности.

- Итоговое занятие: предполагается проведение итоговой выставки, с учетом демонстрации работ детей во всех техниках, заявленных в данной Программе.

1.1.7. Режим занятий

Занятия проводятся во вторую половину дня, ежедневно в течение двух академических часов (до 30 минут) с перерывом не менее 10 минут. Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в мае.

Обязательно во время занятия применяются пальчиковые гимнастики, динамические паузы, перерывы.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

При организации образовательного процесса на занятиях по программе учитываются индивидуальные особенности обучающихся.

Процесс обучения необходимо сделать максимально наглядным, доступным, предметным, эмоционально-насыщенным, интересным и желанным. Ведь дошкольник обучается лишь в той мере, в какой она становится его собственной программой. А это значит, что занятия должны увлекать ребенка, строиться на свойственных детям-дошколятам потребностях и интересах, на использовании “дошкольных” видов деятельности. Именно действие – способ познания ребенком окружающего мира. И если мы хотим, чтобы ребенок что-то всерьез усвоил, мы должны воплотить это в деятельность самого ребенка. И, что также важно для наших целей, что ведущей деятельностью дошкольников является игра.

1.1.9. Цель и задачи Программы

Цель: поиск новых способов художественного выражения, посредством использования нетрадиционных материалов и техники пластилинографии.

Задачи:

Обучающие:

закрепление и расширение знаний и умений, полученных на занятиях художественного творчества, способствовать их систематизации; обучение умению планирования своей работы; обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов; обучение приемам работы с различными материалами;

Развивающие:

развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала; образного мышления и воображения; памяти, внимания, глазомера, мелкой моторики рук, развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма, воспитывать любовь к декоративно – прикладному творчеству, к природе.

1.2.Содержание Программы

1.2.1.Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов (академических)			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Октябрь, ноябрь, декабрь					
1	Конструирование из осенних листьев и шишек	27	1	26	Беседы; Наблюдения; Контрольные занятия
Январь, февраль , март					
2	Конструирование из ватных дисков	20	1	19	Беседы; Наблюдения; Контрольные занятия
Апрель, май					
3	Пластилинография	19	2	17	Беседы; Наблюдения; Контрольные занятия

1.2.2. Содержание учебно-тематического плана работы

№п/п	Месяц	Неделя	Тема занятия	Количество часов
1	Октябрь	1	Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке. Требования к поведению учащихся во время занятия. Правила по ТБ.	1
			Вводная беседа о природе. Сбор природного материала.	1
		2	Конструирование из засушенных листьев. «Осеннее дерево»	1
			Конструирование из засушенных листьев. «Бабочка – красавица»	1
		3	Конструирование из засушенных листьев. «Лес, точно терем расписной»	1
			Конструирование из засушенных листьев. «Зайчик»	1

		4	Конструирование из засушенных листьев. «Черепашка»	1
			Конструирование из засушенных листьев. «Совушка-сова»	1
2	Ноябрь	1	Конструирование из засушенных листьев. «Лисичка – сестричка»	1
			Конструирование из засушенных листьев. «Рыбка золотая»	1
		2	Конструирование из засушенных листьев. «Мышка – норушка»	1
			Конструирование из засушенных листьев. «Кошечка»	1
		3	Конструирование из засушенных листьев. «Птички»	1
			Конструирование из засушенных листьев. «Белочка».	1
		4	Конструирование из засушенных листьев. «Ковёр из листьев».	1
			Конструирование из засушенных листьев. «Веселый ежик»	1
3	Декабрь	1	Конструирование из шишек «Ежик»	1
			Конструирование из шишек «Зайчик»	1
		2	Конструирование из шишек «Медведь »	1
			Конструирование из шишек «Смешарики»	1
		3	Конструирование из шишек «Веселые пингвины»	2
		4	Конструирование из шишек «Новогодняя елочка»	2
4	Январь	2	Конструирование из шишек «Белка»	1
			Конструирование из шишек «Сказочный букет»	2
		3	Конструирование из ватных дисков «У солнышка в гостях»	2
		4	Конструирование из ватных дисков «Веселая гусеница»	2

5	Февраль	1	Конструирование из ватных дисков «В синем море синий кит»	1
			Конструирование из ватных дисков «Снег в городе»	1
		2	Конструирование из ватных дисков «Веселый снеговик»	1
			Конструирование из ватных дисков. Изготовление поздравительной открытки к 23 февраля «Кораблик»	1
		3	Конструирование из ватных дисков «Рыбки»	1
	Конструирование из ватных дисков «Ласковая кошечка»	1		
	4	Конструирование из ватных дисков «Снегири на ветке»	1	
		Конструирование из ватных дисков «Дед Мороз»	1	
6	Март	1	Конструирование из ватных дисков «Утенок»	1
			Конструирование из ватных дисков «Мамочке любимой подарю букет»	1
		2	Конструирование из ватных дисков «Елочка - красавица»	1
			Конструирование из ватных дисков «Цветок»	1
		3	Конструирование из ватных дисков «Овечка»	1
			Конструирование из ватных дисков «Подснежники»	1
	4	Конструирование из ватных дисков «Зайчик»	1	
		Конструирование из ватных дисков «Дружок»	1	
	5.	Вводное занятие «Умелые руки не знают скуки».	1	
		Прямая пластилинография «Рыбки в аквариуме»	1	
7	Апрель	1	Прямая пластилинография «Улитка, улитка, покажи свои рога»	1
			Прямая пластилинография «Этот загадочный космос»	1
		2	Прямая пластилинография «Веселый клоун»	1
		Мозаичная пластилинография «Снегирь на ветке»	1	
	3	Мозаичная пластилинография «Бабочка»	2	

		4	Мозаичная пластилинография «Цветик - семицветик»	2
8	Май	1	Многослойная пластилинография «Цветущая сирень»	2
		2	Модульная пластилинография «Пушистый одуванчик»	1
			Контурная пластилинография «Гриб-грибок, полезай в кузовок»	1
		3	Контурная пластилинография «Гриб-грибок, полезай в кузовок»	1
			Пластилинография из жгутиков «Сказочное дерево»	1
4	Пластилинография из жгутиков «Сказочное дерево»	1		
	Пластилинография «Подводный мир»	1		
5	Пластилинография «Подводный мир»	1		

1.2.3. Содержание учебно-методического материала к разделу: «Пластилинография»

Виды пластилинографии

Прямая пластилинография — картина оформляется на горизонтальной поверхности (дети скатывают детали из пластилина в форме «шариков», «колбасок», располагают на основе, при этом на подложку может быть заранее нанесён контур рисунка) .

Витражная или обратная пластилинография (пластилиновые детали выкладываются на обратной стороне прозрачного пластика или оргстекла по нанесённым заранее контурам) .

Контурная лепка — картина выкладывается жгутиками (тонкими «колбасками») разной толщины (на основу наносится рисунок, жгутиками, выложенными по границам изображения — так ему придаётся объём, затем жгутиками выкладываются внутренние элементы картины).

Многослойная лепка — изображение получается последовательным нанесением слоёв пластилина (из «лепёшек» разного цвета делаем «слоёный пирог» от тёмных оттенков к светлым, сгибаем заготовку по центру или скатываем в «колбаску», разрезаем на детали).

Мозаичная техника — выкладывание картины шариками из пластилина разного размера.

Модульная лепка — элементы выполняются в разных видах техники («шарики», «колбаски» прямой техники, жгутики контурной и пр.), а затем эти модули собираются в единую композицию;

Фактурная техника — создание пластилиновых картин разной степени выпуклости (барельеф — изображение выделяется на фоне менее чем наполовину, горельеф — образ проступает над фоном более чем наполовину, контррельеф — рисунок углубляется в фон).

1.3. Планируемые результаты

1.3.1. Предметные результаты:

Решение задач данной программы поможет детям:

- Овладеть основными приёмами работы с природным материалом (высушенные листья и шишки).
- Овладеть основными приёмами работы с ватными дисками (сминание, скатывание в комок, окрашивание, разделение на слои, приклеивание, вырезывание деталей).
- Овладеть основными приемами (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание) и видам (прямая, контурная, многослойная, мозаичная, модульная) пластилинографии.
- Создать при помощи взрослого выразительные образы хорошо знакомых предметов окружающего мира.
- Освоить навыки работы с клеем, ножницами.
- Развить умелость рук, мелкую моторику, когда движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются.
- Сформируется умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира.
- Развить творческую фантазию, эстетического и цветового восприятия; чувство формы и композиции.

1.3.2. Личностные результаты

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Формирование умения быть чутким, тактичным, терпимым, прислушиваться к мнению сверстников и взрослых.
- Развитие самостоятельности, любознательности.

1.3.3. Метапредметные результаты

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

-Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

-Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

- Формирование умения определять наиболее эффективные средства художественной выразительности для получения готового результата; определять последовательность выполнения творческой работы, выражать в работе своё отношение к выбранной или заданной теме, содержанию работы.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации Программы

2.1.Календарный учебный график на 2022 учебный год

Календарные периоды учебного года:

- Дата начала учебного года: 03 октября 2022 г.
- Дата начала учебных занятий: 03 октября 2022 г.
- Дата окончания учебного года: 31 мая 2023 г.
- Дата окончания учебных занятий: 31 мая 2023 г.
- Продолжительность учебного года (учебных занятий): 33 учебных недели.

Периоды образовательной деятельности:

- Система организации учебного года – полугодовая
- Продолжительность учебных занятий:

Учебный период	Сроки начала и окончания учебного периода	Количество недель, дней	Количество праздничных дней
I полугодие учебного года	с 03.10.2022 по 23.12.2022 г	12 недель 60 дней	7: 04.11.2022, 23.02.2023, 24.02.2023, 08.03.2023,
II полугодие учебного года	с 09.01.2023 по 31.05.2023г.	21 неделя 103 дня	01.05.2022, 08.05.2023, 09.05.2023.
ИТОГО	03.02.2022-31.05.2023г	33 недель 163 дней	7

2.2. Условия реализации Программы

Для качественной реализации Программы созданы необходимые условия.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Чудесная мастерская» необходимы соответствующие условия. Занятия проводятся в развивающем центре «Умная сова». Это просторное помещение, которое соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. В помещении достаточно света, за счёт электрического и естественного освещения. Для затемнения предусмотрены

шторы. В центре имеются интерактивная доска, магнитная доска, приобретены ноутбуки для педагога и детей. Помещение оборудовано новой детской мебелью, стеллажами и шкафами для размещения и хранения материалов.

2.2.2. Перечень оборудования, инструментов, материалов необходимых для реализации Программы

№п/п	Классификация материально-технического обеспечения	Перечень
1	Оборудование	Стол 2-ух местный детский –8 шт, стул детский – 16 шт, шкаф для хранения материалов и инструментов, доска магнитно-маркерная – 1 шт, стол письменный – 1 шт, шкаф для документов – 1 шт, тумба – 1 шт, интерактивная доска – 1 шт, проектор – 1 шт, акустическое оборудование – 1 комп., ноутбук – 1 шт.
2	Инструменты, материалы	Образцы; схемы; шаблоны, трафареты; альбомы, фотографии лучших работ; перспективные тематические планы; конспекты занятий; фонотека. Цветная бумага, картон, ватман, клей; пластилин, досточки для лепки; стеки; ножницы; простые карандаши, фломастеры, гуашь; кисти для клея и гуаши; салфетки тканевые; клеенки для столов, ватные диски, компьютерные диски; шприц без иглы; бросовый материал для декорирования поделок (бусины, стразы, бисер, природные материалы и пр.), стаканы для воды; высушенные листья, различные шишки.

2.2.3. Информационное обеспечение: электронные справочники, электронные пособия и игры, мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

2.2.4. Кадровое обеспечение

Реализует дополнительную программу «Чудесная мастерская»: учитель-логопед Жбанчикова Татьяна Владимировна.

Образование: высшее – г. Чита Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический университет им. Н.Г.Чернышевского, учитель математики по специальности «Математика» 2006г.

Профессиональная переподготовка в частном образовательном учреждении дополнительного профессионального образования «Институт новых технологий в образовании» по программе «Логопедия». Форма: заочная с использованием дистанционных образовательных технологий. Срок обучения 6 мес., объем 250ч. 2018г.

Квалификационная категория: соответствие занимаемой должности 2020г

Стаж педагогической работы – 24 года.

Педагогический стаж работы в дошкольном учреждении – 10 лет.

2.3.Формы контроля

По завершении каждой темы проводится анализ работ детей. Лучшие работы отбираются для демонстрации на выставках и для участия в конкурсах. В момент просмотра дети имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других ребят. Педагог проводит анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого ребенка в группе.

Предполагается ведение электронной формы отчетности в программе VIBER,WHATSAPP, на официальном сайте ДООУ – в виде фотопортфолио, выставки.

В конце года организуется итоговое занятие и выставка – просмотр творческих работ детей.

Участие детей в течение года в выставках, формирование фотопортфолио коллективных работ на официальном сайте ДООУ.

2.4.Методические материалы

2.4.1.Методы обучения и воспитания:

- словесные методы;
- наглядные методы;
- демонстрационные методы;
- методы практико-ориентированной деятельности;
- методы мотивации: поощрение и эмоциональное стимулирование (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).
- методы контроля и коррекции: наблюдение, коррекция, беседа, самоанализ, рефлексия, самоконтроль.

Осуществляя обучение детей по данной Программе, педагог должен помнить и об использовании **методов воспитания** в условиях занятий детского творческого объединения, таких как: поощрение, стимулирование и мотивация.

Обучая ребят различным техникам, необходимо помнить, что наряду с конструктивными подсказками, анализом ошибок, важно сообщать ребенку о его достижениях, обращать его внимание на прогресс, который он достиг в творческой работе. Такой подход мотивирует ребенка к самостоятельной творческой деятельности. В то же время отбор лучших работ для конкурсов и выставок, просмотр работ, демонстрация дидактического материала - все это стимулирует детей к повышению качества работ, пониманию того, как решать ту или иную изобразительную задачу.

2.4.2.Технологии освоения содержания образовательного процесса программы

При освоении содержания образовательного процесса по программе на занятиях используются такие педагогические технологии: игровая, технология дифференцированного обучения, личностно-ориентированного

обучения, информационные технологии, здоровьесберегающие, проблемного обучения.

2.5.Список литературы

1. Большакова С.Е. «Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения.» - М.: ТЦ Сфера,2009.
2. Г.Н.Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
3. Г.Н.Давыдова «Пластилинография. Анималистическая живопись». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
4. Г.Н.Давыдова «Пластилинография. Цветочные мотивы». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
5. Г.Н.Давыдова «Пластилинография для малышей». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
- 6.Сажина Д.С. «Составление рабочих учебных программ для ДОУ». – «ТЦ Сфера», 2007.-112с.
7. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2004. – 128с.
8. Яковлева Т. Н. « Пластилиновая живопись».—«ТЦ СФЕРА» ,2010.
9. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина, глины, теста» -- «Олма Медиа Групп»,2009.
10. «Мастерим вместе с детьми. Чудесные поделки из чего угодно». О. В.Пойда Издательство: «ОлмаМедиаГрупп», 2013 г.
11. <http://icqprosto.ru/>
12. http://irina-vlas.my1.ru/index/kruzhok_quot_ochumelye_ruchki_quot/0-15
13. <http://dohcolonoc.ru/kruzhkovaya-rabota/4853-plan-kruzhka-ochumelye-ruchki.html>
14. <http://stranamasterov.ru/>
15. <http://www.numama.ru/blogs/podelki-s-detmi>
16. <http://www.babylessons.ru/category/podelki-s-detmi/>
17. <http://allforchildren.ru/article/>
18. <http://www.millionpodarkov.ru/podelki/>
19. <http://www.alegri.ru/rukodelie/podelki-dlja-detei>
20. <http://yandex.ru/images/>
21. <http://icqprosto.ru/lektsii/uroki/kruzhok-ochumelye-ruchki/>

Основные приёмы пластилинографии:

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Надавливание и размазывание. Важно научить детей прилагать усилие пальчиками. Воспитатель показывает приемы, а при необходимости берет указательный пальчик ребенка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

Смешивание пластилина

Смешивание пластилина практически не отличается от смешивания масляных красок. В обоих случаях нежелательно использовать более трех цветов, так как в противном случае образуется комочек неопределенного цвета. Если смешать пластилин с небольшим количеством черного, добиваются более темного тона того же цвета, и наоборот, смешивая цветной пластилин с белым, получают пастельные тона. На практике это происходит следующим образом. Берут 2 кусочка пластилина разного цвета, предварительно каждый нужно хорошо разогреть в руках и скатать их в один валик. Полученный

валик перегибают пополам, получив более толстый и короткий валик, его опять тщательно раскатывают и складывают пополам и т.д. Раскатывание и сгибание продолжается до тех пор, пока кусок пластилина не станет однородного цвета, без пятнышек и прожилок. Сразу нежелательно смешивать 3 цвета, лучше всего сначала смешать 2 цвета до получения однородного, потом к полученному прибавить третий цвет.

Таблица смешивания цветов:

Розовый (для лепки рук, ног, лица) = $1/5$ красного + $4/5$ белого

Темно-серый (для лепки волка) = $3/5$ черного + $2/5$ белого

Светло-серый (для лепки зайчика) = $7/8$ белого + $1/8$ черного

Салатовый (травянистый) = $1/2$ зеленого + $1/2$ желтого

Светло-зеленый (для листочков) = $1/3$ желтого

Светло-зеленый (для листочков) = $1/3$ желтого + $2/3$ зеленого. Если добавить $1/5$ белого, можно использовать для выполнения молодых листочков.

Фиолетовый = $1/3$ красного + $3/3$ синего.

Охра = $1/2$ желтого + $1/2$ коричневого

Мраморный: валики из пластилина разных цветов скручивают в жгут и слегка перемешивают, не допуская полного поглощения цветов.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами.

Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно.

Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Приложение 3.

Рекомендации по работе в технике «Пластилинография»

1. Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать кипятком) .
2. Во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон.
3. Основу перед началом работы покрывать скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен (работать на скользкой поверхности легче и при помощи стека проще снять лишний пластилин) .
4. На рабочем столе должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук.
5. Покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком или лаком для волос продлит ее "жизнь".
6. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла.
7. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками.
8. В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.

Материал и оборудование:

Работа на прозрачной плотной плёнке (обложки для тетрадей, пластиковой основе):

1. Подобрать картинки (с раскрасок, детских книг) или нарисовать самостоятельно.
2. Выбрать подходящую картинку и перевести её с помощью маркера на пластиковую (клеёнчатую) основу.
3. Подобрать цвет пластилина, при необходимости намешать его оттенки.
4. Поверхность заполняется сначала с основных элементов (с рисунка, затем заполняется фон.
Накладывать пластилин необходимо очень маленькими с горошинку кусочками, затем постепенно разминая (размазывая) их пальцем по поверхности. Следить за контуром рисунка и не выходить за его пределы.
5. Готовую работу переворачиваем, кладем на картонную основу, оформляем в рамочку.

Пластилинография на пластиковых крышечках.

Пластилинография на цветном картоне.

Рисунки на пластилине:

1. На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом, ножом или пальцами.

2. Затем рисунок процарапывается зубочисткой, заострённой палочкой или стеклом, как в технике граттаж.

Вся выполняемая работа ребенком, требует от взрослых (педагога, родителей) внимания и поддержки.

Как покрасить ватные диски

Удобнее всего красить ватные диски пальчиковыми красками, у них очень нежная текстура, а также можно использовать обыкновенную гуашь и кисточку. Красить ватные диски можно до начала работы, а потом вырезать из них нужные детали, а можно покрасить и уже готовую работу.

Как приклеивать ватные диски?

Выполняя поделки из ватных дисков, можно приклеивать их разными способами:

1. Покрывать весь лист бумаги клеем и на него выкладывать нужную композицию из дисков.
2. Обвести контур поделки, покрыть его клеем и на него выкладывать диски и прижимать их.
3. Выложить еще не приклеенные детали из ватных дисков на основу, поднимать по одной детали, наносить клей на картон на место этой детали, а потом прикладывать ее и приступать к следующей.
4. Из клея ПВА во флаконе капать небольшие капли прямо на ватный диск, а потом перевернуть его и прижать к нужному месту на картонно-основе.

Важно – использовать клей ПВА, так как клей-карандаш не очень качественно приклеивает ватные диски.

Ватные диски можно «украшать» деталями – приклеивать на них глазки, носик, ротик, пуговички из пластилина.